BRAVA

Revista mensual sobre Cómic

ABRIL 2001

ABC Cómics

Calvin & Hobbes

Vuelve DC

Revista gratuita

Rucka y sus detectives

2

ÚNETE AL CLUB !!
COMICS
JOKER
BERTENDONA 2
48008 BILBAO
TLF-FAX 94 415 91 27
joker@joker-comics.com

Sumario

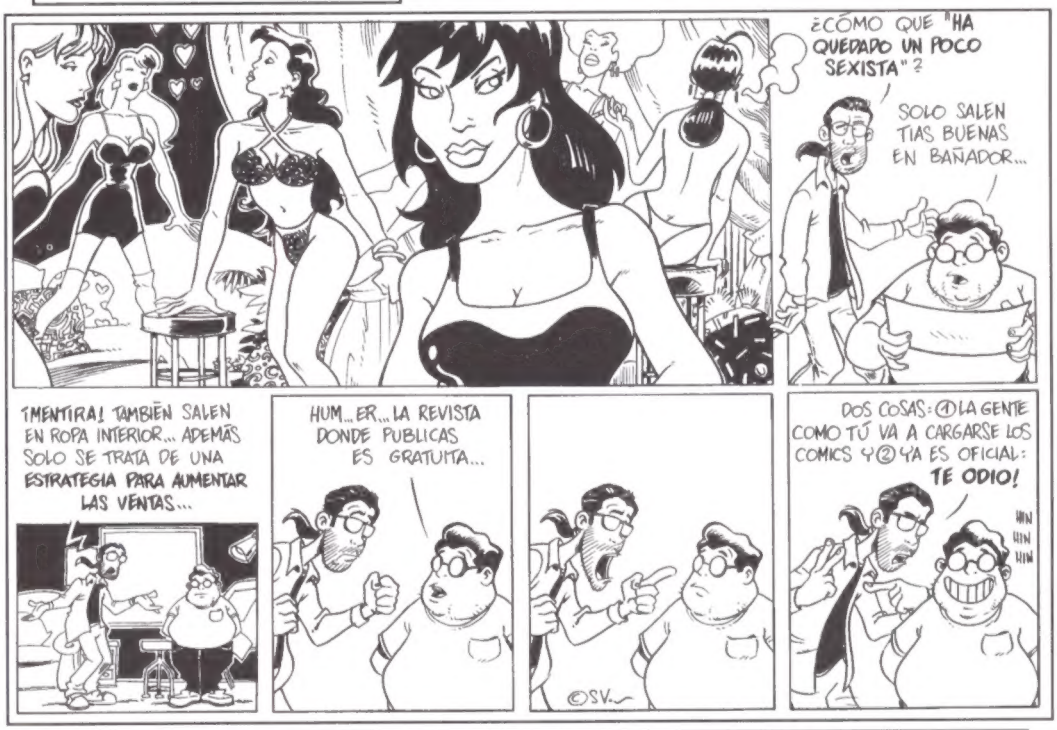
4 Greg Rucka
12 Noticias
19 ABC Cómics
25 Calvin & Hobbes
29 Vuelve DC
36 Previews
41 Reseñas
46 Checklist
50 A vuelapluma

Nuestros planes para el dominio del mundo a través del cómic van por buen camino. Como los buenos supercriminales que aspiramos a ser comenzamos mintiendo, aunque en el número anterior os prometimos un artículo sobre Nausicaa, lo vamos a sacar el mes que viene... Jaw, jaw, jaw!!! No es muy espectacular, pero es un primer paso en el camino del mal.

Por si esto fuera poco, el mes que viene tendremos un monográfico salón del cómic (originales si somos ¿eh?). La idea es un especial reseñas para que podáis tener una guía de supervivencia en el maremagnum que os espera.

Tenemos muchas novedades para el futuro (dominar el mundo no es tarea sencilla), pero como pista os diré que si comparáramos estos números de TRAMA con los que llegarán, la verdad es que NO HAY COLOR (espero que pilléis el sofisticado juego de palabras).

Pues nada, a cuidarse y leer tebeos, que no deja secuelas (y si no tomadnos a nosotros como ejemplo).


¿CÓMO QUE "HA QUEDADO UN POCO SEXISTA"?
SOLO SALEN TIAS BUENAS EN BAÑADOR...
¡MENTIRA! TAMBIÉN SALEN EN ROPA INTERIOR... ADEMÁS SOLO SE TRATA DE UNA ESTRATEGIA PARA AUMENTAR LAS VENTAS...
HUM... ER... LA REVISTA DONDE PUBLICAS ES GRATUITA...
©SV.
DOS COSAS: ① LA GENTE COMO TÚ VA A CARGARSE LOS COMICS Y ② YA ES OFICIAL: TE ODIO!
HIN HIN HIN

DIRECTOR: Fernando Tarancón
SUBDIRECTOR: Koldo Azpitarte
PRODUCCION: Jesús Serrano
NOTICIAS EUROPA: Ricardo López.
REDACCIÓN: Gorka Omaetxebarria, Roberto Rabasot, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre y David.
HUMOR: Alex San Vicente
PORTADA: Legends of the Dark Knight, nº 126
CONCEPTO DE MAQUETA: Oscar Lombana
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Jesús Serrano y Xabier Ugalde

EDITA: ASTIBERRI S.L.
Santutxu 30, 1ºE, 48004 Bilbao. e-mail: astiberri@terra.es. Teléfono: 944 330 816
FILMACIÓN: CROMAN. **IMPRESIÓN:** ELKAR S. COOP.
Depósito legal: BI 44/01

Las ilustraciones son marcas registradas y Copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo.
Las opiniones vertidas en los artículos reflejan sólo la opinión de los articulistas. Concretamente la reseña de Hell & Back del número anterior fue realizada en contra de la opinión de TODOS los demás redactores, pero David es así.

Agradecimiento especial a Félix Linares por el hallazgo del gazapo en la Liga de los caballeros extraordinarios.
Gracias también a Miguel Barrena y a Iñigo Makatzaga por su ayuda en materia de documentación y a Eli Vivanco y Alberto Robledo por sus sabios consejos.

Greg Rucka

ENTREVISTA A UN ESCRITOR DE GENERO NEGRO

Greg Rucka es un novelista metido a guionista de cómic. No es difícil encontrarse en el mundo del cómic a muchos artistas frustrados, que ante la imposibilidad de ganarse la vida de la manera que ellos quieren acaban recalando en medios menos exigente como los tebeos. Lo raro es encontrarse con novelistas de éxito y creciente prestigio que voluntariamente opten por escribir cómics por creer en la validez del medio.

K- Tú no eres un fanático del cómic, el típico coleccionista desde crío, ¿verdad?
GR- Yo no soy un fan de toda la vida, no, pero los cómics han sido parte de mi vida durante cerca de 20 años. Tenía 12 o 13 cuando comencé a leerlos regularmente y tuve suerte porque los mejores trabajos de esa época son obras que todo el mundo cita hoy como fundamentales: el ***Dark Knight*** y el ***Batman: Año Uno*** de **Frank Miller** y por supuesto el ***Watchmen*** de **Alan Moore**. Por ello vi pronto el potencial del medio y eso me motivó, haciendo que quedara en mí una inclinación hacia el mismo.

K- Quizá el mundo del cómic está demasiado lleno de aficionados de toda la vida, gente que sólo lee tebeos y cuyo trabajo está demasiado condicionado por este factor. ¿Qué opinas tú de esta situación casi endogámica del mundo del cómic?
GR- Creo que muchos escritores -sí, quizá alguno de más- están demasiado unidos al medio y no saben contar las cosas de otra manera y eso les puede perjudicar. Para mí, el haber trabajado en otro medio está claro que ha sido una bendición

K- Comenzaste escribiendo novelas con bastante éxito, tanto de crítica como de público. Después de publicar un par escribiste la miniserie ***Whiteout***. ¿No tenías miedo de que esto pudiera dañar tu imagen de escritor serio?
GR- Mira, tenía miedo de que *Whiteout* fuera tomado menos en serio o como algo de menor entidad que mis novelas pero eso no me detuvo. El asunto es que mis novelas son esencialmente de detectives, es decir *Género Negro*. En los Estados Unidos al menos, la literatura de género no es considerada "verdadera" literatura, por lo que pensé que si alguien me valoraba en menos por haber escrito *Whiteout*, probablemente tampoco le quería leyendo mis novelas.
Al final, *Whiteout* fue una de las mejores decisiones que podía haber tomado, me llevó a donde ahora estoy y no tengo queja alguna de la situación actual de mi carrera.

K- Antes comentabas que el Frank Miller de los 80 es uno de tus favoritos, de hecho sueles citar en las entrevistas *Daredevil: Born Again* y *Batman:*

Whiteout

Año Uno como tus cómics preferidos. ¿Puedes explicarnos de qué manera te ha influido en tu forma de escribir?

GR- Tanto *Born Again* como *Año Uno* fueron obras que me formaron como escritor de cómics, principalmente por dos razones:

La primera es que en las dos obras citadas, Miller se concentró en los efectos emocionales de las series -cómo se sentían los personajes, cómo interactuaban y reaccionaban- y estos aspectos fueron decisivos en las historias. Ambas tratan menos de peleas que de sentimientos y eso hace que capten poderosamente tu atención y sean más difíciles de olvidar.

La segunda que me impresionó fue el cómo usaba Miller la voz narrativa. Hasta ese momento, nunca había leído un cómic donde sintiera que había una persona real contándome su historia. Miller es un maestro en esto y el resultado para mí fue impactante.

K- ¿Qué opinas de su ***Sin City*** actual?

GR- Entiendo por qué Miller escribe esas historias. Obviamente me encanta el género, y las primeras historias en particular capturaron la esencia del género negro perfectamente, pero creo que las últimas han sido más flojas, supongo que más que nada porque se ha aburrido. En cambio, ***300*** era maravillosa y fue realizada entre algunas de sus menos afortunadas historias de ***Sin City***.

K- ¿Cómo es un día normal de trabajo para ti?

GR- No hay un día normal, ya que mi mujer y yo trabajamos en casa y tenemos un hijo de 13 meses. Si todo va de acuerdo con lo planeado, estaré en mi despacho a las 8 de la mañana y me dedicaré a responder la correspondencia y a atender llamadas telefónicas durante una hora aproximadamente. Luego me pongo a escribir y trabajo hasta las 12 o 1 del mediodía, que es cuando paro para comer. Vuelvo al trabajo a las 2 o 3 de la tarde y sigo hasta la hora de la cena. Si tengo cerca una fecha de entrega vuelvo a trabajar tras la cena y sigo hasta las 11 o 12 de la noche. Todo esto no es demasiado frecuente ya que, como os podéis imaginar, mi hijo necesita atención, las facturas tienen que ser pagadas o alguien llama por teléfono y el plan se ve alterado.

K- He leído que tu media de palabras por día cuando escribes viene a ser de unas 5000. Eso significa que puedes escribir un comic-book en un día si es que el editor ha dado luz verde a un argumento. ¿Es esto cierto?

GR- Lo de las 5000 palabras por día se refiere sólo a las novelas y sólo a escribir, no a crear el argumento, es decir, me puede llevar varios meses el hacer el argumento de una novela, pero una vez que la historia está ya hilvanada en mi cabeza, el hecho de escribir, el acto mecánico de teclear las palabras y poner la historia en un papel va bastante rápido. Cuando estoy metido bien dentro de la novela puedo escribir entre 3000 y 5000 palabras por día.

Cuando escribo un cómic-book, la cosa puede ser parecida. Si tengo la historia en mi cabeza, si sé todo lo que voy a hacer y puedo imaginar el dibujo en la página, entonces sí, puedo escribir un cómic de 22 páginas en un día. El número de ***Detective Comics 747*** sería un buen ejemplo, ya que la historia la tenía en mente bastante tiempo antes de escribirla. De todos modos esto se ha vuelto cada vez menos frecuente, porque cuantos más cómics escribo más me implico en el resultado. Soy más cauto y tardo más tiempo.

K- Escribir cómics es muy distinto a escribir novelas. ¿Podrías explicarnos tu técnica de escritura de cómics?

GR- Escribo lo que se llama "full script", lo que significa que pongo en el papel todo lo que quiero que aparezca en la pagina acabada desde el principio y en orden secuencial.

K- Ya sé que te gustan los cómics y disfrutas

escribiéndolos pero, ¿es tan satisfactorio como escribir novelas? ¿Está mejor pagado?
GR- ¡Odio esa pregunta! Es totalmente diferente. No tiene nada que ver. Es como comparar manzanas y naranjas... y desde luego está mucho, mucho peor pagado.

K- Tu primer trabajo dentro del mundo del cómic fue la miniserie *Whiteout*, editada por **Oni Press**. ¿Puedes contarnos los orígenes de dicho proyecto?
GR- La idea de *Whiteout* la tenía mucho antes de escribir el cómic. Alguien comentó una vez delante de mí que había un policía, un marshall federal, en la Antártida. Mi primer pensamiento fue *"¿qué habrá hecho mal ese tipo para conseguir ese trabajo?"* Me quedé con ello y comencé a investigar. Cuanto más investigaba sobre la Antártida, más y más me apasionaba con el proyecto. Básicamente ese fue el origen de *Whiteout*.

K- A propósito, ¿hay alguna novedad sobre el proyecto de película que se iba a hacer basada en *Whiteout*? Recuerdo a los lectores que la compañía productora de **W. Petersen** (el director de ***En la línea de fuego*** o ***Air Force One***) era la que iba a llevar a la gran pantalla el cómic.
GR- El film sigue desarrollándose. Hay un segundo tratamiento de guión en **Columbia Pictures** y es posible que la película comience a rodarse en algún momento del 2002.

K- He leído que Carrie Stetko (la protagonista) fue creada como un personaje para una novela que nunca se hizo. ¿Es verdad?
GR- Realmente fue creada como un personaje para una obra de teatro que escribí varios años atrás. La obra se titulaba ***Ética laboral*** y ella era uno de los personajes. Así nació, pero vale más la pena en la Antártida.

K- Tras tener un gran éxito en la primera miniserie, los editores y **Steve Leiber** (el dibujante) te convencieron para que escribieses una secuela. Al principio no estabas muy interesado, ¿por qué?
GR- No estaba seguro de que *Carrie* tuviera otra historia que contar y no quería forzarla. Investigando la información relacionada con la Antártida, descubrí que en la *Guerra Fría*, había sido un lugar de Operaciones Encubiertas... y de repente tenía otra historia.

K- Creo que el principal problema de ***Whiteout: Melt*** es que podría haber sido un buen especial de 48 o 64 páginas y acabó siendo una historia de 100 páginas. ¿Qué opinas tú?
GR- No estoy de acuerdo. Francamente creo que *Whiteout: Melt* es tan buena como *Whiteout*. No es lo mismo y eso decepcionó a mucha gente, pero ese no es mi problema. No quería escribir otra vez la misma historia. *Whiteout* era de misterio y *Whiteout: Melt* de espías. Son cosas diferentes y creo que ambas cumplieron sus objetivos.

K- Sea como sea, ¿volveremos a ver otra historia de *Carrie Stetko*?
GR- Hay otra historia de *Carrie* que contar y Steve Lieber y yo hemos hablado de hacerla en el momento adecuado. No diré nada más por ahora salvo que cuando se cuente, será la última historia de Carrie Stetko.

K- Steve Leiber no es un artista espectacular, de los que hace que la gente compre por él un cómic. ¿Fue el artista de tu elección o de los editores?
GR- Sinceramente no recuerdo si fue el primer artista considerado para la miniserie pero creo que Oni Press y yo hicimos la mejor elección posible para el trabajo y me ha encantado trabajar con él. No tengo quejas.

K- La miniserie ***Whiteout*** te llevó a las *"bat-oficinas"* de **DC**. Allí trabajas con un auténtico icono

del siglo XX pero sin tener derechos sobre tu obra. ¿Cómo ves todo eso?
GR- Bueno, realmente no fue *Whiteout* lo que me llevó a trabajar con ***Batman***, sino mis novelas. *Whiteout* no me hizo daño, pero el asunto es que **Denny O'Neill** había leído mi primera novela, ***Keeper***, y le había gustado bastante. Fue eso más que nada lo que le llevó a darme una oportunidad.
Sobre lo de escribir *Batman*, es un gran honor y me encanta ser parte del proceso. No mucha gente puede decir que ha dejado huella en un personaje que lleva 70 años circulado. Esto mismo sería razón suficiente para estar ahí, como también lo es el hecho de que todo el mundo conoce a *Batman* y que es divertido ser parte de ello.

K- Hablemos de ***No Man's Land*** (***NML*** a partir de ahora). Escribiste la mitad de la saga y la posterior novelización, pero ¿contribuiste en la misma proporción a los argumentos o estos fueron determinados en una fase previa del proyecto?
GR- Cuando comencé a trabajar en *NML*, la mayoría de los argumentos estaban ya trazados. Todo hasta el mes de Octubre estaba ya fijado. A medida que la historia avanzaba, los escritores comenzamos a implicarnos en la resolución final. Esto supone que en los últimos números tuve bastante manga ancha, mientras que en los primeros la mayoría de las cosas eran de mi propia cosecha pero basadas en instrucciones de los editores.

K- Has trabajado con un puñado de artistas en la saga de *NML*. Algunos eran malos, otros interesantes y uno verdaderamente bueno (**Burchett**). He oído por ahí que alguno de los dibujantes con los que colaboraste se tomó alguna *"licencia artística"* con tu guión, cosa que te cabreó bastante. ¿Puedes decirnos de quién se trata?
GR- No. Eso sería muy poco profesional por mi parte. Sí que aclararé que hubo dos dibujantes distintos que hicieron prácticamente lo contrario de lo que yo quería. Es suficiente. Ellos saben quienes son y no tenemos planes de volver a trabajar juntos.

K- Creo que la historia de *NML* es buena en general, pero alguno de los capítulos, especialmente los que **Dixon** realiza, son bastante prescindibles. ¿Hubo algún fill-in (número de relleno) en la saga o estaba planeado así desde el inicio?
GR- Todos los episodios fueron planeados con mucha antelación, aunque obviamente no todos eran cruciales para el desarrollo de la historia. Por lo que yo sé no hubo fill-ins.

K- Un año después de haber terminado la saga y visto en perspectiva ¿cuál es tu opinión sobre la misma?
GR- Estoy muy orgulloso de ella, creo que en su mayor parte fue un éxito. Hubo áreas que se nos quedaron algo cortas, pero considerando lo enorme del proyecto, creo que salimos airosos.

K- ¿ Cúal es tu capítulo preferido?
GR- Entendiendo mi capítulo preferido, como aquel de entre los que yo escribí, elegiría las líneas argumentales ***"Jurisprudencia"*** (el juicio de Dos Caras a Gordon) y ***"Cediendo terreno"*** (la reconciliación entre Batman y Gordon). Estoy muy orgulloso de esta última. Creo sinceramente que es uno de los mejores cómics que he escrito nunca y tuve la bendición de tener a Rick Burchett y a **Klaus Janson** para plasmarlo gráficamente.

K- Tras terminar la saga, comentaste que estabas trabajando en una miniserie de uno de los personajes que en ella aparecen, ***Echo***. ¿Qué ha sido de ese proyecto?
GR- Rick y yo hemos estado jugando con la posibilidad de una miniserie de *Echo*, pero las altas esferas de DC nos han dejado claro que no están interesadas, al menos no por ahora. Espero que, más pronto o más tarde, Rick y yo podamos traerla de vuelta. Eso si encuentro una historia

donde poder usarla en un futuro próximo, claro. Lo que sí está claro es que de momento no hay ninguna miniserie planeada.

K- Me he dado cuenta que evitas usar *Superhéroes* en tus historias, especialmente los que tienen superpoderes. ¿Te sientes incómodo escribiendolos o es una coincidencia?
GR- No, no es una coincidencia. Creo que efectivamente no soy muy bueno escribiendo la tradicional historia de superhéroes y francamente no estoy muy interesado en ello. Los poderes no me interesan para nada. Lo que me interesa es la gente. Si pudiera escribiría cien paginas de Montoya, Gordon, Bullock y otros policías antes que escribirlas sobre Batman y Robin. No es que no me guste escribir sobre *Batman*, sino que prefiero hacerlo sobre Gordon.

K- Tras *NML* te quedaste en la serie ***Detective Comics***, donde llevas un año y parece que vas a seguir. Allí trabajas con **Shawn Martinbrough**, que no es un artista de pin-ups sino un sólido narrador con buen dominio de los claroscuros. ¿Fue tu elección o la del editor?
GR- Shawn fue elegido para el trabajo por **Mark Chiarello**, como Director Artístico de DC, y él y yo tuvimos un par de conversaciones antes de comenzar a trabajar y nos entendimos bien. Estoy muy contento trabajando con Shawn por lo que tú dices precisamente. Los dibujantes de pin-ups sinceramente me aburren. Me gusta trabajar con artistas que saben cómo contar historias, gente como Shawn Martinbrough y Rick Burchett, que creo que son verdaderamente sobresalientes en lo que hacen.

K- El color (una paleta limitada a dos colores) es otro elemento adecuado que contribuye a darle un aspecto único y distintivo, contribuyendo al estilo "noir" de la serie. ¿De quién fue la idea?
GR- De nuevo fue Chiarello, con el apoyo de O'Neill. Me encanta el color de *Detective*. Creo que lo diferencia muy bien del resto, dándole un aspecto único. Hay historias en las que ha funcionado mejor que en otras, pero en general me gusta mucho.

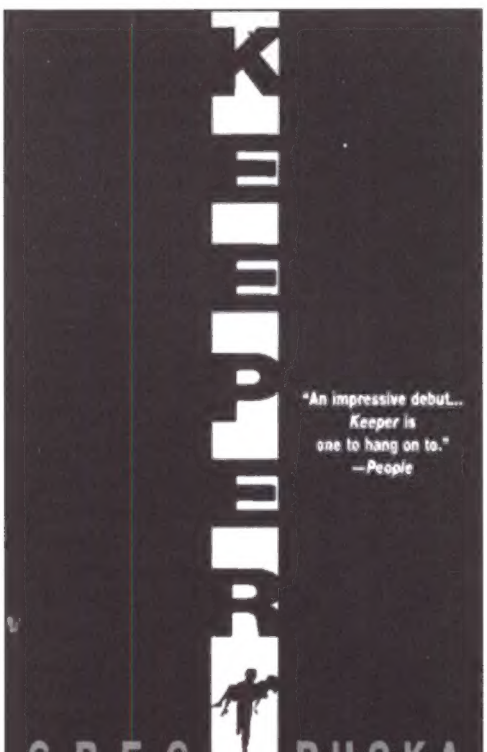
K- *Detective Comics* es una de las mejores series regulares de hoy en día. Especialmente destacables son las historias cortas. Por el contrario, los crossovers me irritan bastante. ¿Qué opinas?
GR- Yo también odio los crossovers sin sentido. Son parte del negocio y no me interesan demasiado, pero cuando ocurren, sigo las ordenes. De todos modos, la historia ***"Oficcer Down"*** (algo así como *"agente herido"*, en la que Gordon es tiroteado y... ya lo sabréis cuando llegue), pese a ser un crossover creo que tiene un objetivo y un sentido concreto. Sólo diré que no creo que Gordon vuelva al GCPD, al menos mientras yo escriba la serie. Eso traerá grandes cambios al departamento de policía, ya veréis.

K- De nuevo la pregunta es ¿qué números de *Detective Comics* destacarías tú?
GR- Estoy muy orgulloso de los múmeros 742, 747, 751-752, 757 y la saga de *Oficcer Down*. Como ves, historias cortas en su mayoría.

K- Paralelamente, escribiste una miniserie titulada ***Batman-Huntress***, dibujada por Rick Burchett. La serie es una excelente historia sobre el mundo de la mafia. Hasta entonces, La Cazadora había sido un personaje infrautilizado y tú la dotas de un interesante pasado y recuperas a The Question, un viejo (y añorado) conocido del lector español. Mi única objeción viene de la innecesaria presencia de Batman, que además es herido por enésima vez...
GR-... En ese caso creo que no pillaste bien el sentido de la serie, ya que la clave de la serie es que La Cazadora no es nada sin Batman y Batman se ve reflejado en ella (la mira y piensa que él podría haber acabado así si las cosas hubieran sido diferentes). En cuanto a lo de herir a Batman, estás en tu derecho de opinar eso, pero no creo que nunca haya ocurrido algo así y, desde luego, yo nunca lo he escrito. La clave está en que la única razón por la que La Cazadora hiere a Batman es porque lo hace de manera accidental. Si llega a intentarlo conscientemente, no habría tenido éxito.

K- Por lo que he leído, os gustaría hacer otra miniserie de *La Cazadora*, pero DC parece que no está muy por la labor, ¿no?
GR- De nuevo el factor más importante en cualquier decisión de DC es el dinero. Aunque la serie funcionó bien en ventas y fue muy bien acogida por la crítica, DC no está muy contenta con las cifras finales, así que en uno o dos años no habrá otra miniserie de *La Cazadora*. Eso sí, ahora mismo Rick y yo estamos trabajando en un back-up (historia de complemento) para *Detective Comics* protagonizado por La Cazadora y The Question.

K- Eres un novelista y no nos gustaría olvidarnos de este hecho. ¿Puedes explicarnos de que tratan tus libros?
GR- Mis novelas son historias de detectives protagonizadas por un guardaespaldas llamado Atticus Kodiak. Hay cuatro libros publicados hasta ahora y un quinto que saldrá hacia Octubre de este año, titulado *"**Espacio crítico**"*. Atticus es un treintañero, un buen tipo que intenta hacer lo correcto y que a menudo descubre que él es su mayor enemigo. Las historias tienden a tener un tono político, pero quiero pensar que no lo son totalmente. Estoy muy orgulloso de ellas, ya que contienen parte de mi mejor producción y siempre es un placer escribir sobre Atticus y sus amigos.



K- Hablemos un poco del futuro. Ibas a escribir una novela gráfica de Wonder Woman, ¿sigue adelante el proyecto? ¿Qué hay de la serie regular?
GR- **J.G.Jones** está dibujando en estos momentos la novela gráfica y por lo que a mí respecta el guión ya está completado. En cuanto a la serie regular, se supone que comenzaré a escribirla una vez que **Phil Gimenez** termine su etapa, o sea hacia mediados o finales del año que viene.

K- ***Queen & Country*** comienza este mismo mes. ¿Qué nos puedes contar sobre esta nueva serie?
GR- Es una serie regular protagonizada por un personaje que apareció en *Whiteout*, Lily Sharpe, aunque ese no es su verdadero nombre. Es una espía y los espías no van por ahí dando su nombre. Si lo que buscas es una serie de acción a raudales, te has equivocado de sitio. Pretende ser una visión realista del espionaje moderno. Es una serie bimestral editada por Oni Press.

K- **Marvel** está tratando de mejorar la calidad de sus cómics contratando a los mejores escritores del medio, ¿tienes algún proyecto en marcha con ellos?
GR- He hablado con Marvel varias veces en los últimos meses y estoy trabajando en una nueva miniserie de la ***Viuda Negra***, esta vez centrada en Yelena Belova.

K-Hemos leído que estás trabajando en ***Spiderman Tangled Web*** junto a **Eduardo Risso** (Es curioso porque le entrevistamos en el número anterior), ¿es eso cierto?
GR- Sí. La historia se llama ***Severance Package***. Es un solo número y tiene muy buena pinta.

K- No está tan claro si serás el próximo guionista de ***Capitán América:*** ¿Puedes decirnos algo?
GR-Puedo confirmaros que NO seré su guionista. Después de largas conversaciones con **Marvel**, **Stuart Moore** me ha informado de que trabajaran con otro guionista. Espero tener otra oportunidad algún día.

K- Bueno, creo que ya es suficiente por hoy. Eres un hombre ocupado y estamos abusando de tu paciencia. ¿Tienes alguna cosa que decir a modo de despedida?
GR- Saludos a mis futuros lectores españoles. Espero que os guste mi trabajo.

Koldo Azpitarte

HAPPY BIRTHDAY TWO YOU...
GREG RUCKA WRITER
WILLIAM ROSADO GUEST PENCILLER
STEVE MITCHELL INKER
TODD KLEIN LETTERER
WILDSTORM FX: COLORS/ SEPARATIONS
JOSEPH ILLIDGE: ASSOC. EDITOR
DENNIS O'NEIL: EDITOR
BATMAN CREATED BY BOB KANE
...el juicio de Reinaldo Martinez comienza hoy.
En la misma linea informativa, un informe del GPCD refleja que la violencia contra Deceitas...
...ciudadanos de Gotham que huyeron de la ciudad durante la tierra de nadie...
...aumentó en un catorce por ciento solo en el mes pasado.
El alcalde Dickerson, también deceita, señaló que se formará una comisión para buscar soluciones.
DETECTIVE COMICS 747 August, 2000. Published monthly by DC Comics, 1700 Broadway, New York, NY 10019. POSTMASTER: Send address changes to DETECTIVE COMICS, DC Comics Subscriptions, PO Box 0528, Baldwin, NY 11510. Annual subscription rate $23.88. Canadian subscribers must add $12.00 for postage and GST. GST # is R125921072. All foreign countries must add $12.00 for postage. U.S. funds only. Copyright © 2000 DC Comics. All Rights Reserved. All characters featured in this issue, the distinctive likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. Printed on recyclable paper.
Printed in Canada.
DC Comics. A division of Warner Bros. - A Time Warner Entertainment Company.
- JENETTE KAHN, President & Editor in Chief - PAUL LEVITZ, Executive Vice President & Publisher - MIKE CARLIN, Executive Editor - DENNIS O'NEIL, Editor -
- JOSEPH ILLIDGE, Associate Editor - RICHARD BRUNING, VP-Creative Director - PATRICK CALDON, VP-Finance & Operations - DOROTHY CROUCH, VP-Licensed Publishing -
- TERRI CUNNINGHAM, VP-Managing Editor - JOEL EHRLICH, Senior VP-Advertising & Promotions - ALISON GILL, Executive Director-Manufacturing
- LILLIAN LASERSON, VP & General Counsel - JIM LEE, Editorial Director-WildStorm - JOHN NEE, VP & General Manager-WildStorm - BOB WAYNE, VP-Direct Sales -

SPLASH PAGE

Vemos un reloj- despertador en primer plano seguido de Renee Montoya en su cama. El reloj marca las 5:45 AM y Montoya está medio dormida tratando de alcanzarlo y apagarlo. Podemos percibir detalles de la habitación. Lo primero que debemos sacar en claro es que es un sitio bastante estrecho y comprimido. Montoya vive en el equivalente en Gotham al Spanish Harlem y su apartamento lo refleja (un sitio que ha vivido mejores momentos pero que conserva su orgullo). Ella cuida su hogar. Hay estanterías repletas de libros, pósters en las paredes, diseminados por la habitación. Detrás de Montoya podemos ver la ventana, con una escalera de incendios fuera. Puede haber un par de plantas por ahí. Los primeros rayos de sol comienzan a inundar la habitación. Estamos a principios de verano en Gotham y el clima es cálido. Montoya duerme con un top y bragas deportivas. Nada que ver con lencería tipo Victoria's Secret. Nada de lazos ni bordados. La voz de la radio sale del reloj- despertador.

RELOJ 1- ...el juicio de Reinaldo Martinez comienza hoy.

RELOJ 2-En la misma línea informativa, un informe del GPCD, que refleja los actos de violencia contra Deceitas...

RELOJ 3- ...ciudadanos de Gotham que huyeron de la ciudad durante la tierra de nadie...

RELOJ 4- ...aumentó en un 14% solo en el mes pasado.

RELOJ 5- El Alcalde Dickerson, también deceita, señaló que se formará una comisión para buscar soluciones.

Guión de las páginas 2 y 3 de Detective Comics 747

VIÑETA 1

Montoya está ya fuera de la cama, frente a la cómoda. Hay un espejo, puede que un joyero pero sin joyas o maquillaje. Su pistola dentro de la cartuchera, su placa y sus esposas están encima de la cómoda. Ella se esta poniendo un pantalón de chandal sobre la ropa interior. Parece que todavía está medio dormida, irritada, como no queriendo hacer lo que viene luego.

RELOJ 1-El tiempo para hoy será caluroso, unos 30 grados, con posibilidad de chubascos por la noche.

VIÑETA 2

Angulo en la habitación de en frente. Es el salón, que resulta aun menor que el dormitorio. A un lado se ve una pequeña cocina. Montoya tiene su pie izquierdo apoyado en el sofá mientras se ata la zapatilla. Lleva una camiseta de manga corta (no es de marca) con la leyenda "GCPD ATHLETIC DEPARTMENT", impresa. A su lado un póster en la entrada del dormitorio (es importante en la siguiente viñeta, así que por favor incluyelo)

RELOJ 2(desde el dormitorio)- parece que llegó el verano.

RELOJ 3-Son menos diez y está escuchando la GPBS, la radio pública de Gotham...

VIÑETA 3

Centrada en el póster de la pared. El póster muestra a un presidiario blanco, calvo, tatuado y con aspecto peligroso sentado en un banco de ejercicios, con una buena pesa en su mano derecha, sacando bola y enseñando los dientes (una expresión canina en su rostro). En el póster se lee "CADA DIA QUE TU NO ENTRENAS, ALGUIEN SI LO HACE". Montoya está casi fuera de cuadro, saliendo por la puerta. Ha levantado la mano para pegar al póster según sale. Es su ritual diario, su forma de motivarse.

RELOJ 4- ...enseguida las noticias de la mañana.

MONTOYA- Te odio

VIÑETA 4

Exterior de la entrada del edificio. Hay unas escaleras con pasamanos de piedra a cada lado (piensa en el Spanish Harlem). A un lado del apartamento hay una tienda de licores y al otro lado otro edificio de apartamentos. Un Gothamita pasea a su perro al fondo. Justo amanece. Montoya esta en las escaleras, con un pie alargado sobre el pasamanos haciendo estiramientos previos a salir corriendo.

GOTHAMITA- <Buenos dias, Renee >

MONTOYA- <Buenas Sr. Espinoza>

VIÑETA 5

Viñeta estrecha, pequeña, mostrando a Renee corriendo mientras se aleja de no-sotros por las calles aún dormidas de Burnley.

noticias

ESPAÑA

HOBBYLAND 2001, dentro de sus apartados EXPOCÓMIC y EXPOGAMES, se celebrará en Madrid los días 22-23-24 y 25 de noviembre de 2001. Los autores que hasta la fecha han confirmado su asistencia son: **John Cassaday**, **Eddie Campbell**, **Chris Wagner** y **Cels Piñol**.

UNICOMIC 2001. Nos hacemos eco de la celebración de las III JORNADAS DE COMIC DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE del 28 al 31 de Marzo.Se celebraron mesas redondas sobre mujer y cómic, historia y cómic y contaron con la presencia de **Joe Casey** y **Bian Hitch**. ¡A ver si cunde el ejemplo en otras universidades !

CRISIS EN EL GRUPO Z. La grave enfermedad de **Asensio** provoca crisis en el **Grupo Zeta**. Esta situación coloca a uno de los principales grupos mediáticos en una situación de incertidumbre y crisis, agravada por una guerra por el control entre las personas más cercanas al presidente de Zeta y los principales ejecutivos del Grupo. A nosotros la cosa nos afecta en la medida en la que **Ediciones B** forma parte del Grupo Z.

La 24ª edición de los Premios Diario de Avisos 2001, organizada por Manuel Darias, ya tiene nombres y apellidos en todas sus categorías.
Según el criterio de un jurado compuesto por Tomás Correa, Argelio García, Marcelo Pinto, Luis Vázquez y Manolo Darias, los galardones fueron a parar a los siguientes afortunados:

Guión de historieta realista:
Quim Bou
Dibujo de historieta realista:
Juanjo Guarnido
Guión de historieta humor:
Calo
Dibujo de historieta humor:
Ágreda
Revista del año:
"¡Dibus!"
Editor del año:
Norma Editorial
Mejor labor pro historieta:
Edicions de Ponent
Mejor comentarista:
"Volumen"
Totalidad obra humor:
Gordillo
Totalidad obra realista:
Víctor Mora

VA DE PREMIOS:

El ya clásico **Certamen de cómic e ilustración injuve** tiene abierto su plazo de inscripción hasta el 31 de Mayo. arios premios, algunos de 500.000 ptas. Más información en el 913 477 772, el e-mail programas@mtas.es o la página web www.mtas.es/injuve

El Departamento de Juventud del Ayuntamiento de Madrid convoca el Certamen "**Jóvenes creadores" de historieta-comic**, un premio con una interesante dotación (500.000 pesetas)
Ámbito:Nacional
Caducidad:18-05-2001
Departamento de Juventud.
c/ Mejía Lequerica, 21
28004 - Madrid
Teléfono:91 588 85 70

Para el concurso **Murcia Joven 2001** las solicitudes de participación se pueden solicitar en los teléfonos 968 366 615 y 968 211 138 y se presentarán en el registro General de la Presidencia de la Comunidad Autónoma, sito en Palacio de San Esteban, C/ Acisclo Díaz, s/n, 3001 Murcia

NUEVAS INICIATIVAS EDITORIALES
Desde Sevilla nos llega **MANGA-LINE**, editorial que, como su nombre indica , se va a dedicar a publicar cómics Japoneses Su primer proyecto es **CHANGE UP!**, un manga dibujado por **Shinji Imaizumi** y que consta de 3 tomos. El precio de cada tomo será de 995 ptas. ¡Suerte amigos!

Otros que se lanzan definitivamente al ruedo editorial tras la experiencia de **Vicente García** al frente de la revista ***Eros***, son los de ***Dolmen***. Sus primeros proyectos, además de la integración en su editorial de la citada revista erótica , son la edición de títulos de la línea ***Gorilla*** de ***Image*** (comenzaran por ***Shockrockets*** para el Saló) y más adelante seguirán con nuevas aventuras de ***Iberia Inc***. Y la edición en libro de las famosas columnas de **Peter**

David para el ***But I Digress***.

Un diccionario sobre la historieta inicia un atlas español de la cultura popular. Jesús Cuadrado ha metido en el diccionario historiográfico De la historieta y su uso, 1873-2000 a los dibujantes, guionistas, editoriales, criticos, textos teóricos y didácticos, catálogos y documentales y prensa que han participado en la historia del cómic español desde su nacimiento. Si, ya sabemos que no es una novedad, pero es que el texto era parte de la página que el diario ***El País*** dedicó a la presentación del Atlas en Madrid, que fue por todo lo alto, con **Keko**, **Mingote** o el mismísimo **Luis Alberto de Cuenca** arropando a Don Jesús en tan magno evento. Por una vez los medios de comunicación hicieron bien su trabajo.

El FANT (muestra de cine fantástico de Bilbao) celebra una nueva edición del 9-13 de mayo. Entre las actividades esta prevista una exposición del story-board de ***El espinazo del Diablo***, de **Carlos Giménez**, invitado junto a **David Muñoz** y **Antonio Trashorras**, guionistas de la película. **Rober Garay** dará un curso de storyboard. Habrá una mesa redonda sobre "*Cine, cómic y frikismo*" que reunirá si nada se tuerce a **Mauro Entrialgo**, **M. A. Martín**, **Pedro Calleja** y **Sandra Uve**...

Hacemos acuse de recibo de un par de números del fanzine de cómics valenciano ***El Gaucho*** y del monográfico ***Embasion***.
Aún no tenemos hueco para una sección sobre fanzines, pero iremos buscándolo. En todo caso quede constancia de que *El Gaucho* nos ha parecido un producto muy digno, con una limpieza gráfica muy de agradecer. Animo porque vais por el buen camino.

FRANCIA

Ha aparecido el segundo álbum de la saga "***El crepúsculo de la mazmorra***". Su nombre es "***El Volcán de Vaucansson***" (Donjon Crépuscule 102) y ha sido realizada por **Trondheim**, **Sfar** y **Larcenet**.

Por cierto, hablando de **Trondheim**, acaba de comenzar una nueva serie titulada "***El rey Catástrofe***" con **Parme** como guionista. El primer álbum se titula "***Aldabert ne manque pas d'air***" (A Aldabert no le falta el aire).

Delcourt, la editorial de los cómics precedentes, ha llegado ya a los 15 añitos (¡felicidades!). Con tal motivo va a organizar unas jornadas en Paris (del 19 al 21 de Mayo) donde más de 100 autores dedicarán sus obras. Además va a sacar una revista mensual llamada "***Pavillon rouge***" (también a partir de mayo).

Humanoides ha vendido los derechos de la ***Trilogía de Nicopol*** a una productora cinematográfica francesa. Entre los candidatos a dirigirla esta el propio autor, **Enki Bilal**.

Este mes ha salido al mercado el undécimo tomo de la serie "***El Inspector Canardo***" (uno de nuestros patos preferidos), de **Sokal** (que hemos visto alguna que otra vez en la peninsula). Su nombre es "***Un miserable pequeño montón de secretos***", trata de viajes en el tiempo y Sokal aprovecha para criticar la falta de honestidad y la codicia humana.

¡**Jodorowsky** regresa al teatro tras más de 30 años!. El famoso guionista Alejandro Jodorowsky (coautor, entre otras, de obras como el ***Incal***) ha escrito y dirigido la obra "***Opera panique***" , que entronca en la tradición del teatro del absurdo de **Ionescu**, **Becket** o su colega **Arrabal**. Dicha obra se representará desde el 25 de abril al 20 de mayo en Bobigny y en ella actuará la familia Jodorowsky casi al completo.

Siguiendo la estela de ***Asterix***, aparece el volumen número 40 de ***Lucky Luke***. Su titulo es "***L'artiste peintre***" (El pintor) y sus autores son **Morris** y **De Groot**. Por lo que se comenta su guión debe rayar la altura del último álbum del galo (vamos, para incondicionales). Ya anuncian el futuro rodaje de "***Astérix et Obélix: mission Cléopâtre***". **Alain Chadat** será el encargado de realizar el guión, dirigir e interpretar el papel de Cesar. Dicho actor (no muy conocido por estos lares, la verdad) ya habia ganado el reconocimiento del público por sus interpretaciones y un Cesar (valga la redundancia) como joven director. El productor será **Claude Berri** y **Monica Bellucci** (¿?) Cleopatra. **Cristian Clavier** y **Gerard Depardieu** repiten como Asterix y Obelix.

USA

MARVEL

Captain America/Nick Fury: The Otherworld War, es un especial de 64 páginas ambientado en la segunda guerra mundial en el que aparece Cráneo Rojo y algo parecido al doctor extraño. El guión es de **Peter Hogan** y los dibujos de **Leonardo Manco**.

Jorge Pereira Lucas y **Larry Hama** preparan ***Logan: Year Zero***.
Jim Starlin guionizará y dibujará una miniserie de 6 números titulada ***Infinity Abyss***.

En el mismo ambiente cósmico, aparece la miniserie ***Celestial Quest***, de **Steve Englehart** y nuestro **Jorge Santamaria**.

Poco a poco se van aclarando cosas de la línea para lectores maduros de Marvel. En principio comenzará en Septiembre con tres o cuatro títulos. Lo que debuta en Julio es la miniserie de 4 números ***Banner***, de **Azzarello** y **Corben**, bajo el sello ***Startling Stories*** que presentará historias fuera de la continuidad oficial y con un tono más adulto.

Alan Davis deja los ***Vengadores*** tras 6 números, aunque para seguir con su proyecto de ***Killraven***.

Nexus4
Cómic Rol
Simulación
Importación
Cartas Estrategia
Nicolás Salmerón 4 bajo
39009 Santander
tfno 942 211 934

NORMA Comics
CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS, MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS , VIDEOS, FIGURAS, JUEGOS DE ROL, POSTERS , PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA
ALLOZA 152
12001 CASTELLÓN
TFNO/FAX 964 256 872

Tras la etapa de **David Mack** y **Brian Bendis** que han continuado con los ya tradicionales retrasos de ***Daredevil***, la serie pasará a quincenal en verano (aunque parezca un chiste). El equipo creativo estará formado por **Bob Gale** al guión y **Phil Winslade** y **Dave Ross** como dibujantes, la sorprendente trama girará en torno a la denuncia de Matt Murdock a...¡Daredevil!

Además el número 20, que hubiera sido el número 400 desde que comenzó la serie, incluirá una historia extra de 6 páginas con guión de **Stan Lee** y dibujos de **Gene Colan**.

Para todos aquellos que aún tenían esperanzas de ver a **Moore** guionizando cómics Marvel: le ha dicho a **Joe Quesada** que no le importa que le llamen de vez en cuando pero que es difícil pensar que algo vaya a cambiar.

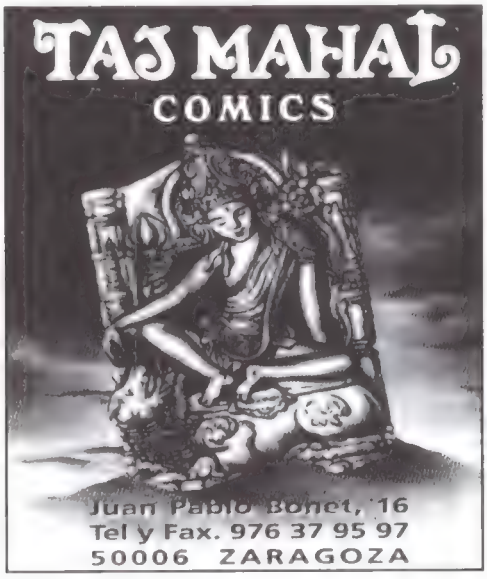
Joe Quesada ha confirmado que el **Capitán América** pasará al sello de ***Marvel Knights*** por lo tanto a **Jurgens** le quedan cuatro telediarios (exactamente hasta el número 48). Se rumorea que podria ser **Azzarello** o **Rucka** el guionista elegido para sustituirlo... y nosotros sabemos de buena tinta que Rucka no es.

Spidergirl cerrará en el número 38, en Septiembre. Al conocer la noticia un activo grupo de fans estadounidenses se han puesto manos a la obra para evitarlo con el consabido envio de cartas de protesta a Marvel. Esperemos que tengan suerte.

El sustituto de **Howard Chaykin** en ***Cable*** será **David Tischman**, quien cogerá las riendas de la serie en el número 97. El enfoque será el de un Cable viajando alrededor del mundo implicándose en todos los berenjenales geopolíticos, la primera saga le llevará a Perú a enfrentarse a Sendero Luminoso (¡Dios nos coja confesados!)

Barry Windsor-Smith dibujará un flashback de varias páginas en el número de Julio de ***Wolverine*** nº 166, un especial con el doble de páginas

El proyecto de crossover ***JLA/VENGADORES*** avanza poco a poco, aunque no saldrá hasta el año que viene se confirma que a medida que se vaya avanzando en la realización del cómic se irán colgando en la red algunas viñetas para calmar a los impacientes. Sus autores, **Perez** y **Busiek**.



PLAZA NUEVA COMICS
compra-venta
LIBROS
Circulo de lectores, Grijalbo, Plaza & Janes, Ediciones B, Aguilar...
COMICS
Mangas y Tebeos, Forum, Norma, Zinco, Glenat, Toutain, Vertice, Tebeo antiguo, Libros de ilustración, Trading Cards...
TE LO CONSEGUIMOS TODO!
Delante de Calzados Otazua en la Plaza Nueva de Bilbao
Todos los Domingos del año
Móvil 656 74 00 42
markoni@teleline.es

DC

Parece que este año podría salir un tomo de tapa dura con historias de Los Eternos guionizadas por **Gaiman** y dibujadas por autores de primera fila.

The ***Power company*** es el titulo de la nueva serie de **Busiek** y **Grummett**, que irá de un grupo de superheroes organizado a la manera de un bufete.

Otras series para este año:

Hawkman de la mano de **Geoff Johns**, **James Robinson** y **Rags Morales**.

Deadman de **Steve Vance** y nuestro **Josep Mª Beroy**
Doom Patrol de **John Arcudi** y **Tan Eng Huat**.
Suicide Squad de **Keith Giffen** y **Paco Medina**.

Paul Dini y **Alex Ross** publicaran *Wonder Woman: Truth* en el formato de sus anteriores obras juntos.

Chuck Dixon y **Scott Beatty** preparan una miniserie sobre El Joker titulada ***Last Laugh***.

Batman/Deathblow es una miniserie de tres números prestigio por **Azzarello**, **Bermejo** y **Bradstreet**.

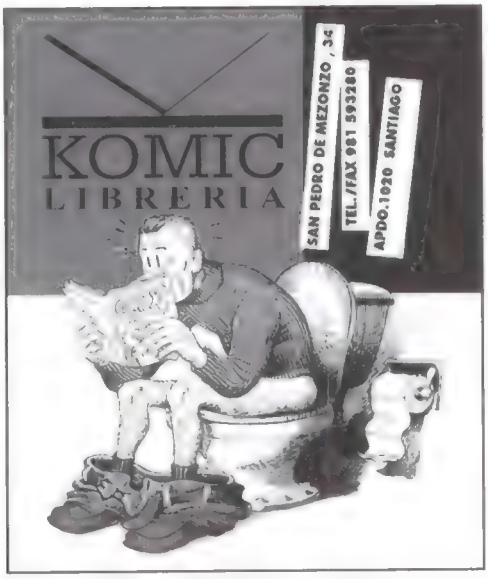
Entre los próximos Archives de DC están **Blackhawk** y el **Sargento Rock**.

En Julio comienza la serie de 12 especiales ***Just Imagine Stan Lee Creating...*** con ***Batman*** dibujado por **Joe Kubert**. Los siguientes serán ***Superman*** (**Buscema**) ***Wonder Woman*** (**Jim Lee**), ***The Flash*** (**Maguire**) o ***Green Lantern*** (**Gibbons**).

Superman por Stan Lee

The Stablishment es el titulo del ultimo Spin Off de ***The Authority***. Por **Ian Edington** y **Charles Adlar**.

Four Women es el titulo de la



miniserie de 4 episodios que **Sam Kieth** publicará en Homage a finales de año.

La próxima novela gráfica de **Eisner**, de la que os hablábamos el mes pasado, ya tiene título: ***The name of the game***

Barnum es el título de la novela gráfica de tapa dura que preparan **Chaykin**, **Tischman** y el debutante **Niko Henrichon**.

Tras ***Heavy Liquid***, **Paul Pope** vuelve con un proyecto en el mismo formato titulado ***100%***

Garth Ennis y **Dave Gibbons** preparan ***War Story: Screaming Eagles*** un one shot en formato prestigio.

Lovecraft es el título de la novela gráfica en tapa dura que preparan **Giffen** y **Enrique Breccia**.

Kyle Baker ha decidido seguir los pasos de **Miller** y su próxima novela gráfica se titulara ***King David*** (aunque todo indica que se trata de una parodia del texto bíblico)

Moebius dibujará las portadas de los números 49 a 51 de ***Transmetropolitan***.

El número uno de ***Green Arrow*** con guiones de **Kevin Smith** se agotó incluso antes de llegar a las librerías (¿?), ocupando además un sorprendente sexto puesto en la lista de los más vendidos. Por supuesto DC lo ha reimpreso rápidamente. Kevin Smith dice que podría quedarse otro año más tras los 12 números iniciales.

Brian Hitch y **Mark Waid** dejan la ***JLA*** en el número 60. Sus sustitutos: **Joe Kelly**, **Doug Mahnke** y **Tom Nguyen**.

IMAGE

Jay Faeber publicará ***"Noble Causes"***, una serie de creación propia sobre la familia más famosa del mundo de los superhéroes (los **Kennedy** de los superhéroes según el propio Faeber). La serie no será sólo de acción, tendrán gran importancia las tramas de relaciones interpersonales

Paul Jenkins (en la foto con cara de pocos amigos) dejará ***Hulk*** para ir a **Top Cow** donde pasará a ser editor intentando dar coherencia ¿? a las diferentes series revisando y supervisando los guiones. De momento

Dark-ness cerrará en el 40 a la espera de un próximo relanzamiento. Además aparecerá una nueva colección: ***Universe***.
Tambien realizará una serie de seis números no integrada en el universo Top Cow, ***The Agency***, con dibujos de **Kyle Hotz** definida como una mezcla de ***Blade Runner*** y ***Seven*** con un fuerte componente de ci-fi, centrada en una América gobernada como si de un negocio se tratara, el problema llega cuando los negocios empiezan a ir mal.

El TPB de ***Red Star: The battle of Kar Dathra's Gate*** presenta una curiosidad: los asteriscos que suelen aparecer en los bocadillos haciendo referencia a números anteriores remitirán a direcciones de página web

imágenes
COMICS
El mayor stock de comics, nacionales y de importación.
C/ Pelayo, 18 · Tel.: 96 352 05 73 · (46007) Valencia
SHOP
Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m².
C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia

Sale este mes a 24.95 e incluye bocetos .

OTRAS EDITORIALES

Oni Press lanzará la serie de **Andi Watson** ***Breakfast After Noon*** en un tomo de 200-páginas en Julio. Narra la historia de una pareja de clase trabajadora y su lucha por mantener su relación tras la pérdida de sus respectivos empleos. Por cierto, que la misma editorial en su pagina web ha colgado ahora el numero 1 de ***Geisha***.

Además del spin-off de ***Nocturals*** (***Gunwitch: Outskirts of Doom***) que se comenta en la sección del Previews, **Dan Brereton** realizará también una miniserie de 3 números titulada ***Nocturnals: The Dark Forever*** en color.
Esta miniserie comenzará a publicarse en Julio y se irá alterando con la ya citada *Gunwitch*, por lo que tendremos Nocturnals durante 6 meses.

Warp Graphics anuncia la publicación de un Nuevo cómic de ***Elfquest*** tras dos años de silencio. Se titulará ***Wolfshadow*** (Elfquest 2001 Summer Special #1),un cuento de traición, locura y amistad.

Paul Petellier se une a **Crossgen**. Otro más.

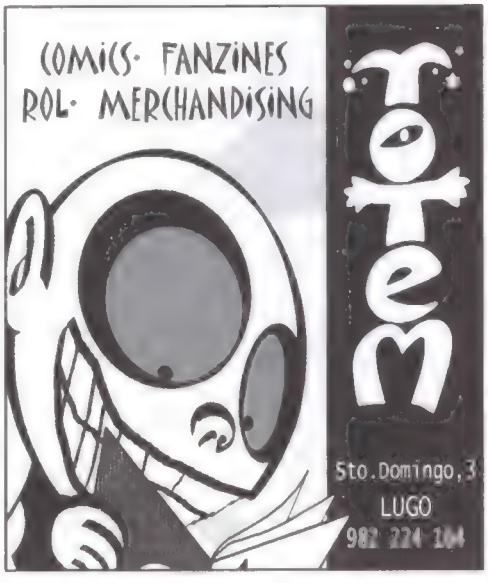
2000AD y **Titan Books** se asocian para publicar tomos. Comienzan por una historia de Dredd realizada por **Ennis** y **Dillon** y ***La Balada de Halo Jones*** de **Moore** y **Gibson**.

Robert Napton ha demandado a **Rob Liefeld** por no pagarle la mitad de lo que ganó con la venta del guión y los derechos de su co-creación ***The Mark***

Los proyectos de **Frank Miller** para el futuro inmediato consisten en terminar ***Batman The Dark Knight Strikes Again*** que finalmente serán tres episodios (el primero de 76 páginas y lo otros dos ya se verá), después se centrará en un nuevo proyecto de ***Sin City*** que cronológicamente se situará tras ese cobarde bastardo, se publicará directamente en tomo. Y luego ya sabéis.... ***JESUS***!

La obra de **Alan Moore** "***V de vendetta***" ha sido llevada al teatro por el grupo sueco **Stockholms Blodbad** bajo el titulo"***Landet dΔr man gör som man vill***".

Terry Moore lanza una nueva serie bimestral que le llamara ***Paradise Too*** y que pretende ser un cajón de sastre donde exponer sus proyectos de tiras, historias cortas y demás material que de potro modo hubiera permanecido inédito



ABC

¿LOS MEJORES CÓMICS DE AMÉRICA?

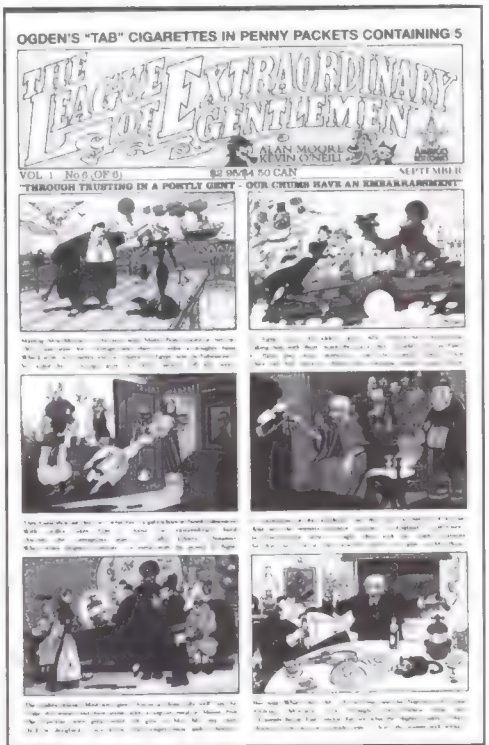
Mucho se habló en su día de la línea de cómics que preparaba Alan Moore, y muchas fueron las expectativas. Ahora, tras casi dos años desde la fundación de America´s Best Cómics, tras ser publicados por Planeta de Agostini en España todo el mundo ha podido verlas, disfrutarlas u odiarlas. En el fondo este artículo no va a descubrir nada nuevo, ya los habéis leído, y cada uno tiene su propia opinión, así que vamos a intentar dar una visión objetiva de los aciertos y errores de estos tebeos.

Raúl Sastre

La Liga de los Caballeros Extraordinarios

La Liga destaca sobre todo por su concepto, no es sólo una historieta de 24 páginas al uso, sino que además viene complementada por un relato en prosa de 4 a 5 páginas, unas portadas cuidadas con detalle, una sección de anuncios que reproducen el estilo tosco y a nuestros ojos algo desfasado e inocente de finales del siglo XIX y un correo lleno de mala baba, de humor típicamente británico que en España no disfrutamos puesto que lo cambiaron por el típico correo de los tebeos de **Planeta** de toda la vida, mutilando en parte una obra cuya gracia reside en la conjunción de todos estos elementos.

Moore busca contar una historia muy sencilla donde el verdadero interés de la narración recae en la interacción entre los diversos personajes, en los homenajes y detalles dejados por todos lados para los amantes de la literatura de la época. No obstante a pesar del celo con que el Sr. Moore realiza sus obras hemos detectado un gazapo. En la tercera viñeta de la página 16 del número uno la señorita Mina Murray le dice a Allan Quatermain que al Capitán Nemo se le creía desaparecido desde los acontecimientos de LA ISLA MISTERIOSA, quince años atrás. Teniendo en cuenta que la aventura de La Liga está ambientada en Marzo de 1.898, si retrocedemos quince años nos encontraríamos en 1.883. Vayamos ahora a ***La isla misteriosa*** de **Julio Verne**. El primer título del primer capítulo es ***EL HURACÁN DE 1.865***, justo en las semanas finales de la guerra de Secesión en los Estados Unidos. El autor indica al final del libro que han vivido allí cuatro años, es decir el NAUTILUS y el CAPITÁN NEMO desaparecieron en 1.869, catorce años antes de la fecha que da el personaje de Miss MURRAY. Aunque todo


OGDEN'S "TAB" CIGARETTES IN PENNY PACKETS CONTAINING 5
THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN
ALAN MOORE
KEVIN O'NEILL
VOL. 1 No.6 (OF 6)
SEPTEMBER
"THROUGH TRUSTING IN A POSTLY GENT - OUR CHUMS HAVE AN EMBARRASSMENT"

Portada de La Liga, número 6

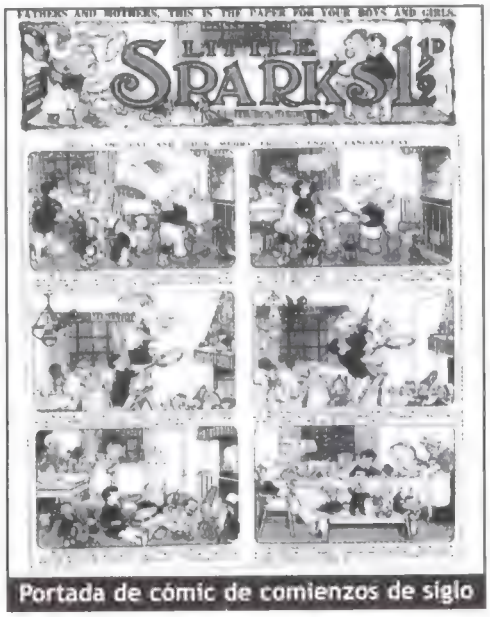
esto puede que no sea sino rizar el rizo, desde aquí declaramos abierto el concurso de "*en busca del gazapo*".

El otro elemento de esta obra es **Kevin O`Neill**, un dibujante bastante limitado pero que sabe sacar partido de su estilo feista y tosco para dar una ambientación de steampunk al final de un siglo XIX que nunca existió.

Tom Strong

Heredero directo de los personajes pulp de principio del siglo XX y, sobre todo, de Doc Savage y Tarzán, es el bueno en estado puro, un personaje soso para los estándares actuales pero al que Moore intenta insuflar nueva vida para sobrevivir al siglo que acabamos de comenzar.

Comienza con unos episodios magistrales, el primero es toda una lección de narrativa: presenta unos personajes, su mundo, establece una cronología del protagonista de 100 años, narra su origen, se permite un juego metalingüístico entre el niño que lee los cómics de Tom Strong y la historia que cuenta y además introduce sutilmente un humor *politicamente incorrecto* que destroza literalmente la *"blancura"* del personaje. ¡Todo esto en sólo treinta y dos páginas!. A continuación dos números sirven para definir al personaje mediante el consabido recurso de enfrentarle a terribles amenazas. El protagonista resuelve dichos conflictos no por la fuerza bruta sino mediante el uso de la razón. Hasta aquí todo ha funcionado bien pero...



Portada de cómic de comienzos de siglo

A medida que avanza la serie las historias comienzan a perder gas. En un tebeo en el que el guionista huye conscientemente del desarrollo de personajes, de ambientes, o incluso de la misma trama para darle un aire retro, (todo sea por una vuelta a la sencillez de los primeros tebeos) se necesita tener mucha, mucha imaginación.

Pero si has seguido a Moore desde hace tiempo ves que en Tom Strong recicla ideas que ya había utilizado en otros cómics en una especie de impass hasta que se le ocurra algo mejor. De esta manera el "viaje" de Dhuala gracias a la planta alucinógena de la Gallooka recuerda bastante a otros "viajes" del mismo tipo narrados en la Cosa del Pantano, el encuentro de Tom con versiones alternativas suyas remite a su Supreme y su Supremacy (donde Supreme se encontraba con un montón de versiones alternativas de él mismo), y podríamos seguir...

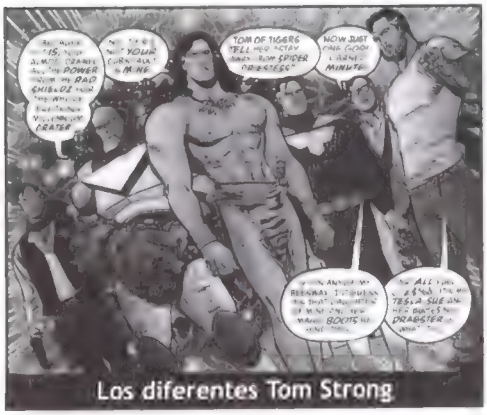
Bien por Moore que intenta recrear el espíritu de los primeros cómics donde lo que primaba era la imaginación frente a unas herramientas narrativas que el medio aún no había desarrollado. De esta manera que existiera un planeta cuadrado en medio del universo donde una réplica imperfecta de Superman llamada Bizarro reinaba sobre un mundo en el que todo iba al revés, eran ideas habituales. Ahora, que Moore juegue con la fórmula justificando la existencia de un planeta parecido al nuestro en la otra punta de la galaxia a través de la teoría de la partícula- fantasma, tomada presta de la elucubraciones de la física más vanguardista no es de recibo.

En cuanto al dibujo el equipo formado por **Chris Sprouse** a los lápices y **Al Gordon** al entintado logra crear una interesante mezcla entre el dinamismo y la composición de página típica del cómic americano y la elegancia de la línea clara europea, lo que tampoco es casualidad ya que una de las referencias que manejaron los autores a la hora de definir el tono de la serie fueron las aventuras de ***Tintín***.

Para finalizar señalar que el principal problema de este tebeo es que empezó tan bien que era difícil mantener el nivel, además es muy complejo escribir historias sencillas con personajes unidimensionales, se adivina mucho potencial pero aún no se ha concretado.

Promethea

Es probablemente la serie más original, aunque comienza de un modo bastante poco prometedor, con una mezcla algo descafeinada entre ***Wonder Woman***, ***Alicia en el País de las Maravillas*** y ***Sandman***, pero poco a poco va despegando y derivando en un cuento de introducción al reino de la magia.
Supongo que todos conocéis que el señor Moore lleva ya unos cuantos años bastante


TOM OF TIGERS "TELL HER ACTAY AND ROM SPIDER OBSESSES"
NOW JUST ONE GOOD LAUGH AND A MINUTE
ALL THAT & SHE TELLS SUE SHE HAS BUTCH DRAGSTER
Los diferentes Tom Strong

metido en el mundo de lo esotérico, actividad en la que centra gran parte de sus esfuerzos y que le tiene completamente fascinado. Esto es evidente cuando uno lee episodios como el número 12, un cómic que recoge perfectamente el espiritu mágico de la serie. Basándose en los 22 arcanos del tarot nos narra una particular visión de la historia de la humanidad a la vez que nos cuenta una anécdota sobre **Aleister Crowley**, todo ello ilustrado a través de viñetas-página que podríamos unir formando un solo dibujo. Pero no sólo de misticismo vive Promethea, también hay episodios que son simples divertimentos, por ejemplo el número anterior, el 11, con Promethea enfrentándose a las consecuencias del efecto 2000. Es como si Moore actuara como un maestro, lanza una lección densa que cuesta digerir para más tarde darnos un descanso contándonos una aventura divertida.
En cuanto a la parte gráfica, cuya responsabilidad recae sobre **J.H.Williams III** y **Mick Gray**, destaca por la utilización de elementos ornamentales en la viñeta, desde motivos vegetales, símbolos esotéricos, piezas geométricas... La composición de página es siempre imaginativa, buen ejemplo de ello es la escena del número 11 en la que a través de un escenario estático vemos evolucionar a los personajes de la historia.

Lo que no cabe duda es que es una serie que no deja indiferente a nadie: o la amas o la odias.

Top Ten

Probablemente la más comercial y sin duda la que mejor ha logrado lo que Alan pretendía. Un cómic entretenido hecho con profesionalidad en el que cabe un poco de todo: aventura, drama, humor, amor, acción, extraterrestres, mundos paralelos...

El gran acierto de la serie es haber tomado una estructura narrativa prestada de otro medio, la televisión, y haberla hecho funcionar en el cómic. Es un modelo de narración típico de las producciones de **Steven Boccho**, todo el mundo recuerda ***Canción triste de Hill Street*** (de donde Moore reconoce haberse inspirado).

Esta fórmula permite la interacción de muchos personajes y tramas a la vez. Hay una argumento principal: el asesinato por un asunto de drogas que tendrá implicaciones mas allá de lo esperadas y, a partir de este nudo central, se disparan las tramas en paralelo, cortándose, superponiéndose...

Por otro lado una de las diversiones que ofrece la serie es ir fijándose en todas las bromas, homenajes a personajes y guiños que se cuelan en los elementos secundarios de la historia. ¡A buscar a Asterix y Obelix entre los personajes que aparecen en los fondos!

Esta es la única serie que no es abierta,(aparte de la *Liga de lo Caballeros Extraordinarios* que duraba sólo 6 números) se cerrará en el número 12 como si del últi-

Promethea, número 11

mo episodio de la temporada de una serie televisiva se tratará.

Sobre los dibujantes **Zander Cannon** y **Gene Ha** hay que decir que realizan un gran trabajo, cada personaje tiene un rostro propio, además los fondos están trabajados con detalle convirtiéndose la ciudad de Neopolis en otro personaje más de la historia, la verdad que estos aspectos deberían ser norma común, pero basta abrir cualquier cómic americano de nuestras estanterías para ver las mismas caras repetidas en todos los personajes sin que podamos distinguir cual es cual, con una ausencia casi total de fondos.

Tomorrow Stories

Es sin duda la serie más floja de todas con diferencia. Cada número se estructura en historias cortas con diferentes personajes. El problema de las narraciones breves es que no dan margen de error, o bien tienes una idea inspirada o es difícil levantar la historia con otros elementos como pueden ser la caracterización de los personajes, el desarrollo de la trama, el ritmo narrativo... porque, sencillamente, no hay tiempo para ello. Por esta razón lo que caracteriza a *Tomorrow Stories* es su irregularidad.
En general son las aventuras de ***Jack b. Quick*** las más logradas. Una mezcla surrealista donde la América rural se mezcla con las ultimas teorías científicas de vanguardia para crear historias divertidas.

Sobre ***Cobweb*** uno no entiende muy bien qué quiere decir Moore, las historias son sosas, se supone que llenas de glamour y de algo de erotismo light pero la historia no acaba de funcionar, además muchas veces resulta cargante en su lectura por lo farragoso del estilo empleado.

Respecto a ***Greyshirt*** este es un homenaje, mejor dicho, copia, del ***Spirit*** de **Will Eisner,** pero claro, si ya tenemos al original ¿para qué la copia? Porque si lo mejorase tendría un pase pero como no es el caso...

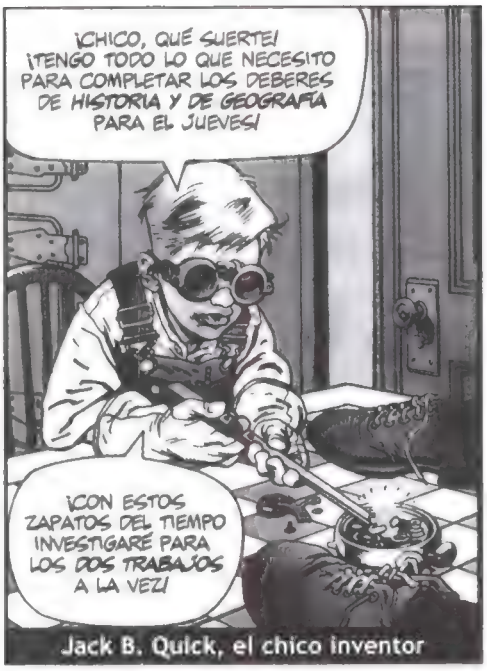
Por último ***First American*** es una parodia del mundo superheroico, algo bastante visto y que presenta varios handicaps, algunos chistes se pierden en la traducción y otras veces se hace referencia a elementos culturales que aquí desconocemos.

Balance

ABC nos ofrece una línea de buenos cómics, bastante por encima de la media, cada una con su propio carácter. Estoy seguro de que si nos dijeran que han sido escritos por personas diferentes podríamos creerlo sin ninguna duda.
Top Ten es la que mejor reúne las condiciones de lo que debería ser un cómic comercial, es entretenido, inteligente, permite muchos tonos y registros y puede integrarse en el grueso de la producción de tebeos como un cómic más de superhéroes, aunque esa circunstancia solo sea una de las características del producto y no la fundamental.

En cuanto a *Tom Strong* es un intento de volver a una era más inocente en la forma de contar historias pero aún no ha encontrado su punto ideal.

Nueva Roma, capital de Top Ten


¡CHICO, QUÉ SUERTE! ¡TENGO TODO LO QUE NECESITO PARA COMPLETAR LOS DEBERES DE HISTORIA Y DE GEOGRAFÍA PARA EL JUEVES!
¡CON ESTOS ZAPATOS DEL TIEMPO INVESTIGARÉ PARA LOS DOS TRABAJOS A LA VEZ!
Jack B. Quick, el chico inventor

Promethea es un cómic muy peculiar del que si entras en la historia lo vas a disfrutar muchisimo, pero que no es plato para todos los gustos.

Tomorrow Stories es bastante flojita, se salvan las historias de Jack B.Quick y alguna más pero normalmente sobran la mitad de las páginas del tebeo.

Finalmente *La liga de los Caballeros Extraordinarios* es un excelente entretenimiento en el que todo, desde la portada, los créditos e incluso los anuncios, forma parte de la diversión.

Mucha gente ha criticado a Moore diciendo que no están al nivel de sus obras de los 80 como Watchmen y compañía, pero tampoco lo pretende. Sencillamente se trata de narrar historias entretenidas y no de revolucionar el medio, es como cuando **Spielberg** hace ***Indiana Jones*** o la ***Lista de Schindler*** el talento que está detrás es el mismo, sólo que al servicio de dos tipos de historias totalmente distintas.

Ante todo lo dicho solo nos resta señalar que estos son unos cómics perfectamente recomendables, ojalá hubiera más como ellos.

LA LIGA DE LOS CABALLEROS EXTRAORDINARIOS
Serie completa 1-6.

TOM STRONG 1-8
Serie abierta actualmente su publicación, está suspendida hasta que se acumulen números americanos para reanudar la colección.

PROMETHEA 1-12
Serie abierta.

TOP TEN 1-7
Serie abierta.

TOMORROW STORIES 1-7
Serie abierta. Todos publicados por WORLD CÓMICS una división de PLANETA DE AGOSTINI.

c/ Mayor 51
976 39 25 07
50001 Zaragoza

c/ Fueros Aragón 3
976 56 02 34
50005 Zaragoza

c/Tribulete 7
91 530 01 33
28012 Madrid

"CÓMICS"
EL COLECCIONISTA

ESPECIALISTAS EN CÓMICS ANTIGUOS, EUROPEO, SUPERHÉROES, REEDICIONES, MERCHANDISING.

SERVICIO A TODA ESPAÑA.

ElekTra

PRESENTA

"Un día en la vida"

ELLA ES UNA CHICA NORMAL QUE TRABAJA EN UNA TIENDA DE COMICS, PERO CUANDO ESCUCHA LA SEÑAL...
PEEEPP
¡LA SEÑAL!
¡SE TRANSFORMA EN UNA SUPERHEROINA QUE DEFIENDE NUESTRO DERECHO A DISFRUTAR DE LOS TEBEOS, ROL, MUÑECOS VARIOS, ETC...!
¡VIVA LA DIVERSIÓN Y EL BUEN ROLLO!
VIC
¡ES JUSTO LA QUE YO QUERÍA, NO SÉ QUÉ DECIR...!
¡EN ELEKTRA SOMOS ASÍ!
AQUÍ TIENE, LOS COMICS QUE MÁS LE GUSTAN
EEH...GRACIAS
¡CACHONDA!
¡PIKACHU!
¡QUÉ BONITO! ¿LLEVA PILAS?
Y DESPUÉS DE CUMPLIR SU MISIÓN...
¡UF! AHORA TENGO QUE CAMBIARME
¡SIEMPRE ESTÁ DISPUESTA A AYUDARNOS!
¿TENÉIS ALGO DE LOS PITUFOS EN AMERICANO?
SI, CLARO, UN MOMENTO.
BOB FISH
FRITZ
POWE

ElekTra
COMIC
SAN BERNARDO, 20
28015 MADRID
TELF. 91 521 39 75
COMANDANTE ZORITA, 4
24004 LEÓN
TELF. 987 26 32 25

Calvin & Hobbes

BILL WATTERSON. Papel en blanco para dibujar.

Gorka & Félix

Es difícil que algún lector desconozca las tiras de prensa protagonizadas por ***Calvin y Hobbes***. Más fácil es que apenas sepa nada del esquivo **Watterson**. Tras estos dibujos se esconde un autor que voluntariamente se ha apartado de los focos y ha renunciado a explotar comercialmente la licencia de sus personajes. Por si esto fuera poco, apartándose del modelo de su admirado **Charles Schulz**, decide concluir la serie en su momento de mayor éxito.

PROTAGONISTAS

Estamos hablando de un tigre de trapo y de su inseparable compañero de aventuras, Calvin, un niño de 6 años de imaginación desbordante. El niño que a todos nos hubiera gustado ser debe su nombre a un teólogo del siglo XVI. Hiperactivo, imaginativo e ingenioso es explorador intergaláctico, viajero en el tiempo, inventor de máquinas imposibles, escultor conceptual, autor de sus propias memorias, filósofo y compulsivo devorador de cereales y TV basura, lo cual poco o nada tiene que ver con el autor. Se trata tan solo de una válvula de escape de sus inquietudes, pensamientos y críticas.

Así pues es un Bill Watterson adulto el que habla por boca del personaje. Un adulto que no ha olvidado las sensaciones que se tienen cuando todo es nuevo y aprovecha para reflexionar en voz alta. Tiene que quedar claro que Calvin no está basado en la infancia de Watterson, ni en su hijo (que no los tiene). Recurre a recuerdos y anécdotas que le han contado, pero no por ello deja de ser un medio para expresar las ideas que fluyen en su cabeza.

Watterson afirma que de identificarse con algún personaje de la tira lo hace con el tigre Hobbes. Sensato y con los pies en el suelo, Hobbes es el contrapunto perfecto (y como tal también debe su nombre a otro filósofo, esta vez del siglo XVII). Representa al amigo ideal. Calvin ve a su tigre de peluche como un compañero lleno de vida. Sin embargo cuando aparece otra persona en la misma viñeta vemos a Hobbes como un muñeco inanimado. En eso consiste la vida para Bill: en cómo vemos una misma realidad de diferente manera, siendo cada visión igualmente válida.

Hobbes es el amigo que nunca te va a fallar. De naturaleza salvaje pero acomodado a la tranquilidad del hogar. Cada día prepara una elaborada estrategia para sorprender a Calvin. Le espera impaciente a su vuelta del colegio para atacarle como el felino de instintos homicidas que es. Sin embargo, luego, se queda dormido junto a la chimenea, ronroneando como un dulce gatito. De hecho, los logrados movimientos de Hobbes están basados en los de los gatos del autor que le acompañan en su estudio de dibujo.

SECUNDARIOS

Ya tenemos a los protagonistas: amigos y cómplices de travesuras. Siempre juntos, el lector

sabe que el final de la infancia de Calvin supondrá la muerte de Hobbes...

Al niño y al tigre el señor Watterson añade un escueto plantel de secundarios. Sorprende cómo la tira de prensa más imaginativa y original de los últimos tiempos se apoya en un andamiaje tan, aparentemente, sencillo como el descrito. A diferencia del ejemplo que le es más cercano, ***Peanuts***, Bill reúne el número mínimo de secundarios necesarios para poner en marcha la serie.

Tenemos al padre de Calvin. Un hombre frustrado, con un trabajo monótono y aburrido. Su única forma de evasión es pasear en bicicleta y arrastrar a su familia de acampada a la naturaleza. Se empeña en "forjar el carácter" de su hijo. Quiere enseñarle la importancia del esfuerzo y de la vida en el campo, la diversión lejos del salón de casa y de la televisión. Sólo consigue aburrir a Calvin...

De la personalidad de la madre apenas vemos pequeñas pinceladas, a prueba de todos los inventos de Calvin, una mujer aún joven que quiere a su marido y le preocupa su hijo. Más un arquetipo que un personaje con personalidad propia.

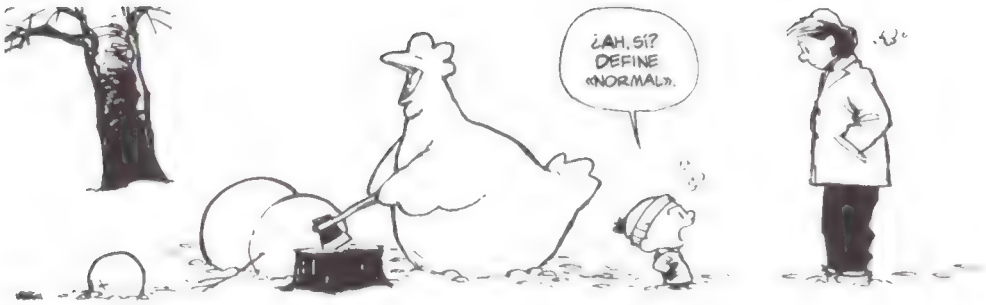
Susie Derkins es una compañera de clase de la misma edad de Calvin pero completamente antagónica en su comportamiento. Estudiante modélica, de conducta impecable, falta de imaginación... en definitiva una niña repelente. Un blanco móvil para las bolas de nieve o los globos con agua de Calvin y Hobbes.
Ya solo faltan la niñera o la profesora de Calvin, la señorita Carcoma, igualmente odiosas y meros clichés en su descripción al igual que Moe (el matón de colegio).

ESCENARIO Y DIRECCIÓN

A estos personajes les añade escenarios: la casa, el colegio y los infinitos paisajes surgidos de la imaginación de Calvin. Bill insufla vida y alma al conjunto, lo pone en marcha y, finalmente, le basta con dibujar una trama que avanza por sí sola.
Juega con las viñetas, con la estructura de la página en las ediciones dominicales (al principio limitado por la distribución en 4 tiras que mantuvieran la coherencia en caso de publicarse por separado). Estira hasta sus límites algo tan aparentemente condicionado cómo es una tira diaria, que forzosamente debe tener de 3 a 4 viñetas y que tiene que acabar con un gag. Sin embargo consigue que parezca siempre nuevo y brillante sin que el cansancio o el aburrimiento hayan asaltado a personajes, tramas o al lector. El cambio de formato en las tiras dominicales concede al Watterson dibujante la posibilidad de jugar con los tiempos y planificar sus historietas con mayor soltura. Además refuerza las posibilidades narrativas de la serie y su storytelling (rompedor en este género) en su última etapa. En ella, gracias a la rica paleta de colores y la posibilidad de utilizar degradados crea atmósferas envolventes que arropan a los personajes.

Como el propio nombre de los protagonistas indica, de una u otra manera la filosofía siempre está presente, pero es mucho más evidente en las escenas del trineo o la carretilla. Los pensamientos y comentarios del dúo contrastan con caídas y carreras precipitadas hacia el vacío, la nieve o el duro suelo a una velocidad de vértigo. Y hablando de filosofías, no podemos olvidar el *Calvinball*. Este juego encierra la verdadera esencia de la tira. No hay reglas, no hay límites, todo es posible. Premisas que son coherentes con el final de la serie y con el espíritu de la tira en general.

Calvin es el niño que todos creemos que fuimos. O mejor dicho, el niño que nos gustaría haber sido. Hobbes el amigo que todos deseamos. Bill Watterson consigue que les identifiquemos con ese mundo de imaginación y fantasía, tan llevado a sus extremos, que



desearíamos haber tenido. Y lo consigue sin que un exceso de falsa ternura lastren al personaje convirtiéndolo en una ñoña caricatura. No es fácil romper la monotonía que nos rodea, pero él lo hace: a martillazos y paradójicamente sin salir de ella. Y eso no es moco de pavo...

WATTERSON, AUTOR.

William B. Watterson II nace el 5 de Julio de 1958 en Washington, pero a los 6 años se traslada a vivir a Chagran Falls en Ohio. Interesado por los cómics desde muy corta edad, se gradúa en Ciencias Políticas en Kenyon College, donde publica sus primeros cartoons de tipo político. Siendo esta modalidad la más demandada, Watterson intenta adaptarse a ella durante sus primeros años laborales. Con el tiempo se da cuenta de que algo no funciona cuando el dibujo no acompaña a lo que realmente se pretende contar y bajo esta premisa comienza a mandar diferentes tipos de tiras a varios periódicos. Pasarían cinco años hasta dar con Calvin y Hobbes en 1985.

Originalmente los personajes aparecen como secundarios, siendo Calvin el hermano pequeño del protagonista de una de las propuestas de Watterson. **United Features** fue el periódico que le contestó diciendo que los secundarios tenían más fuerza que el protagonista y curiosamente también uno de los que contestaron que no les interesaba la tira. Por aquel entonces nadie suponía que pasaría por más de 2400 periódicos.

Tras las negativas, llegaría su oportunidad en **Universal Press Syndicate**, donde la tira se instala definitivamente. Un año después, en 1986, Watterson se convierte en la persona más joven en recibir el **Premio Reuben** de la **National Cartoonist Society** al mejor cartoonist del año. Lo ganaría de nuevo en 1988 y sería nominado en el 92.

Sus mayores influencias son los clásicos como *Peanuts* de Charles Schulz, ***Pogo*** de **Walter Kelly** y ***Krazy Kat*** de **George Herriman**. En cuanto al presente admira y respeta el trabajo de **Gary Larson** en ***The Far Side*** y tiras como ***Bloom County***, ***Doonesbury*** y ***For Better Or For Worse***.

Su método de trabajo se aleja de la monotonía y la regularidad. En ocasiones trabaja las 24 horas y cuando se cansa lo deja por uno o dos días. Separa guión de dibujo y los trabaja por separado, sin perder de vista el objetivo global. Se sienta al aire libre, preferiblemente en contacto con la naturaleza, piensa en lo que quiere contar y razona el comportamiento de Calvin ante esa situación. Según cuenta el propio autor, prefiere no escribir pensando en el final e intentar sorprender de este modo al lector, y en ocasiones a él mismo. Cuando ha dado con varias ideas se sienta ante el tablero y procura disfrutar todo lo posible con el dibujo. Utiliza el lápiz justo y trabaja con la plumilla lo máximo posible para no perder la frescura y espontaneidad que caracterizan su trazo. El color, cuando lo hay, lo aplica por indicación. 6 tiras o una página dominical suele ser su media diaria.

A finales de 1995 la tira de prensa Calvin & Hobbes aparece por última vez. La despedida de Watterson del medio y por extensión de la vida pública, supone toda una declaración de principios. Habla del medio con entusiasmo y apuesta por él como forma de expresión. No comparte la actitud de los editores ante el mercado: piensan cómo el dibujo puede anunciar al juguete y viceversa, olvidándose del cómic como concepto de arte. De ahí su negativa ante cualquier fórmula de merchandising. Sus declaraciones fueron tajantes: *"No ha sido una decisión fácil y me marcho con cierta tristeza. Mis intereses han cambiado, sin embargo, creo que he hecho cuanto he podido teniendo en cuenta las limitaciones impuestas por plazos de entrega y estructura*

de las tiras. Estoy impaciente por trabajar de forma más calmada y con menos compromisos artísticos. Todavía no he pensado en el futuro pero mi relación con Universal Press Syndicate continua".

Watterson, que nunca ha sido amigo de las entrevistas ni de las fotografías, rehuye de todo tipo de fama y la privacidad se ha convertido en su posesión más preciada. Tras su retirada vive en el anonimato, en algún pueblo en contacto con la naturaleza, pintando y "disfrutando de la vida". La anécdota surge en la librería de dicho pueblo, donde aparecen, cada cierto tiempo, sus libros recopilatorios firmados, sin que el autor dé muestras de su presencia.

La buena noticia es que en ningún momento ha renunciado por completo a volver al medio que, a su pesar, le hizo famoso. De momento, allí pasa los dias Bill, como un ciudadano más. Habrá que estar atentos si algún día decidimos visitar Estados Unidos y vemos, en algún tranquilo pueblecito, a alguien pintando en el parque, paseando por el bosque o andando con su bicicleta. Aunque mejor sería no decirle nada, no sea que decida no volver al cómic.

LIBROS DE CALVIN & HOBBES

Calvin and Hobbes
(11/18/85 - 8/17/86)

Something Under the Bed is Drooling
(8/18/86 - 5/22/87)

The Essential Calvin and Hobbes
(recopila Calvin and Hobbes, Sth Under the Bed is drooling y la historia "A Nauseous Nocturne")
Actualmente en publicación por Ediciones B (futuro tomo 7)

Yukon Ho!
(5/24/87 - 2/21/88 y The Yukong Song)

The Calvin and Hobbes Lazy Sunday Book
(recopilatorio de tiras dominicales y la historia Spaceman Spiff)
CALVIN Y HOBBES. Norma Editorial; 4 álbumes que además incluyen "A Nauseous Nocturne" del Essential

Weirdos From Another Planet
(2/22/88 - 11/26/88, 12/1/88 - 12/4/88)

The Authoritative Calvin and Hobbes
(recopila Yukon Ho!, Weirdos From Another Planet e historia inédita)
EL NUEVO CALVIN Y HOBBES CLÁSICO. Ediciones B; Tomo 6.

The Revenge of the Baby - Sat
(11/27/88 - 11/30/88, 12/5/88 - 9/10/89, 10/16/89 - 10/18/89)

Scientific Progress Goes "Boink"
(9/11/89 - 10/15/89, 10/19/89 - 6/10/90, 6/17/90, 6/24/90 - 6/30/90, /7/2/90 - 7/7/90, 7/15/90)

Attack of the Deranged Mutant Killer Monster Snow Goons (6/11/90 - 6/16/90, 6/18/90 - 6/23/90, 7/1/90, 7/8/90 - 7/14/90, 7/16/90 - 4/10/91)

The Indispensable Calvin and Hobbes
(recopila Revenge of the Baby Sat, Scientific Progress Goes Boink y varios poemas ilustrados)
EL GRAN CALVIN Y HOBBES ILUSTRADO. Ediciones B; Tomo 5.

The Days are Just Packed
(4/11/91 - 5/4/91, 2/2/92 - 11/1/92, 11/8/92)
CADA COSA A SU TIEMPO. Ediciones B; Tomo 2.

Homicidal Psycho Junglecat
(11/2/92 - 11/7/92, 11/9/92 - 8/29/93)
FELINO MANÍACO HOMICIDA. Ediciones B; Tomo 3.

The Calvin and Hobbes Tenth Anniversary Book
(varias tiras 85 - 95 con comentarios de Watterson)

There's Treasure Everywhere
(8/30/93 - 4/2/94, 1/1/95 - 3/19/95, 4/3/95 - 4/8/95, 6/3/95)
EN TODAS PARTES HAY TESOROS. Ediciones B; Tomo 1.

It's a Magical World
(el resto hasta 12/31/95)
UN MUNDO MÁGICO. Ediciones B; Tomo 4.

Llega DC

Mucho ruido y pocas nueces

Koldo Azpitarte, Gorka Domínguez, Adela Salguero e Iñigo Makatzaga.

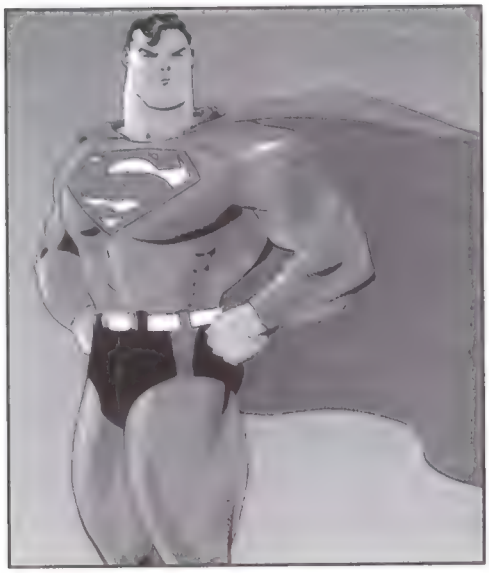
Se acabó la espera. Tras cinco años deseando que alguna editorial española tomase el relevo a la llorada **Zinco**, comenzamos a vislumbrar cómo por la lejanía se va acercando el fastuoso automóvil de Mr. **DC**, con la editorial **Norma** al volante. Estamos casi seguros de que esta vez no pasará de largo, pero también estamos convencidos de que casi nadie quedará satisfecho con este *Plan Marshall*.

Norma's Finests

Cuando leas este texto, habrán salido ya las ansiadas colecciones de **Superman** y **Batman** que Norma y **Vid** llevaban prometiéndonos desde hace más de un año. El modelo elegido para editar los tebeos: dos prestigios al mes para Superman y otros dos para Batman. Uno de los prestigios cubriría las colecciones regulares y el otro los diversos especiales, miniseries y prestigios.

SUPERMAN

En el caso del hombre de acero, empezarán la publicación de las series regulares a partir del *750 USA* de ***Action Comics***, apenas unos meses



antes del relanzamiento que acabó con una etapa que languidecía tras haber matado, resucitado, casado y transformado al sufrido hombre del mañana.

En cuanto a los especiales, dedicarán los cuatro primeros a editar ***Superman: For All Seasons***, del dueto formado por **Jeph Loeb** y **Tim Sale**.

BATMAN

El momento elegido para Batman es ***Road to No Man's Land***, el prólogo a su saga más controvertida en años. En cada prestigio mensual se irán editando números de las cuatros series principales, los especiales relacionados con estas series, e incluso algún número de las colecciones del resto de personajes que intervinieron en la saga, como por ejemplo **Azrael**.

En la colección hermana, los siete primeros números se destinarán al esperado ***Batman: The Long Halloween***, en el que repiten Loeb y Sale.

Las dificultades

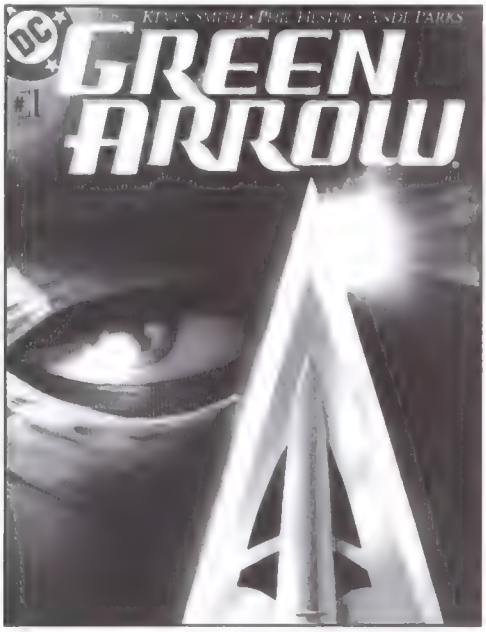
Probablemente Norma haya considerado todos

los factores posibles antes de elegir tanto el formato como el momento en que iniciar las cuatro colecciones, pero cuando menos esta decisión es muy discutible.
Dejando aparte las dos colecciones dedicadas a publicar especiales y similares, que soportan mejor tanto el formato como la periodicidad, analicemos los principales inconvenientes de las series regulares:
Primero está el tema del formato. Un prestigio mensual de 48 páginas por 750 ptas. Bien, correcto. Lleva años usándose para editar las colecciones Vértigo, por ejemplo. Y funciona. Pero al ritmo de cuatro números (y pico) al mes en los EEUU, contra dos números en España, nos sale que cada año perderemos otro año de distancia con las colecciones originales si se publica todo, o perderemos la mitad de los números publicados si se selecciona parte del material original. O historias cada vez más viejas o una *"cuidada selección del material a publicar"*. Es difícil decidir qué es peor.
En cuanto al tema del precio parece lógico que si un material supuestamente minoritario como la línea Vértigo es rentable editada en ese formato, pero un producto comercialmente más viable como son estas colecciones debiese serlo en mayor medida, por lo que hubiese sido de agradecer un formato distinto del prestigio de 750 pesetas, que aleja al joven lector potencial y provoca la inevitable comparación con los tebeos **Marvel**, cuya edición sale un tercio más barata en cómic-book.

Luego tenemos la elección del punto de arranque de las dos colecciones.
En términos de calidad el caso de Batman parece acertado. Es una etapa sólida, bien realizada, con tirón comercial, en resumen un acierto total a no ser por un par de detalles: hace más de dos años que apareció en los EEUU, con lo que para cuando se haya acabado de publicar el desfase ya será insalvable, además los números seleccionados para comenzar no son los más gloriosos precisamente y todos sabemos lo importante que es la primera impresión.
Unamos a esto que después de *No Man's Land* se relanzaron las colecciones del murciélago, contando con guionistas de la calidad de **Devin Grayson**, **Ed Brubaker** y sobre todo **Greg Rucka**. Esta etapa, de igual o mayor calidad que la anterior, cuenta con la ventaja adicional de estar formada por historias más cortas y accesibles.
¿La solución? Quizás haber editado *NML* en tomos asequibles y luego haber comenzado con las series regulares.

De todas formas, al menos disfrutaremos de una buena historia, mucho más de lo que podemos decir de Superman, que comienza con el final de una etapa especialmente mediocre del personaje. No se entiende el publicar unos pocos números de esta serie cuando a meses vista se encuentran los números, por ejemplo, de nuestro admirado **Germán García**, que formó parte de un inicialmente fallido relanzamiento que con los meses se ha ido asentando hasta lograr unos equipos creativos como no había tenido en años: **Loeb-McGuiness**, **Kelly-Kano**, **Casey-Wieringo** y **Schultz-Mahnke**.

¿Cómo se han podido elegir esos números para el arranque de la colección de un Superman que, como añadidura, nunca ha sido especialmente popular en nuestro país? ¿Imposición de VID? La respuesta no está clara y su futuro comercial tampoco.



Universo DC: ese gran desconocido

De todas formas, un somero repaso al Previews del mes nos muestra que DC es muchísimo más que Superman y Batman. Por ello queremos ofreceros aquí una selección subjetiva pero razonada de las series que merecerían tener una edición española y que difícilmente la tendrán.

ORION
El ***Cuarto Mundo*** es una de las escasas contribuciones de **Kirby** a la mitología del Universo DC. Muchos han intentado retomar la obra crepuscular de *El Rey* sin que hasta ahora les haya sonreído el éxito, ni comercial ni artísticamente. **Walter Simonson**, reconocido fan del *Cuarto Mundo*, ha sido el último en intentarlo.

La serie tiene ya editados una docena de números y los 5 primeros están recogidos en un Trade Paperback por 13 $ que todo fan de Simonson debería tener. No está a la altura de su ***Thor***, ni tan siquiera a la de su ***Star Slammers***, pero el bueno de Walter sigue siendo un autor interesante, aun en horas bajas. Las ventas no han acompañado al proyecto, que difícilmente pasará de su segundo año, pero eso no debería ser óbice para publicar una serie que supera ampliamente la media de lo publicado actualmente en España.

GREEN ARROW

Vuelve el viejo *Ollie* en olor de multitudes de la mano de **Kevin Smith**, el director y guionista de cómics más sobrevalorado de nuestro tiempo. Si su primer trabajo en el mundo del cómic fue un rotundo éxito en todo el mundo, todo indica que este segundo proyecto le confirmará como autor estrella. Tenemos un complejo de inferioridad tan terrible que en cuanto viene un autor de otro medio, da lo mismo que sea director de cine o escritor de novelas de medio pelo, caemos rendidos a sus pies pensando que eso de algún modo nos dignifica como medio. Tal vez Kevin Smith no sea un buen escritor de cómics, pero su nombre vende y la serie de Oliver Queen es un éxito rotundo en los USA. Si en Norma alguien mira las listas de los más vendidos (el primer número era sexto en el *top100* y el segundo octavo) ya sabe cual debería ser el próximo tebeo a editar... claro que en ese formato prestigio, o esperan un añito o la sacan bimestral, ¿no?

SUPERBOY

Cuando Joe Kelly comenzó su andadura en DC la calidad de sus trabajos no nos dejó añorar su excelente etapa en ***Masacre***. La serie del mercenario bocazas fue el trampolín que le llevó a la fama gracias al inusual tono humorístico que supo imprimirle.

Con la serie de ***Superboy*** ha recuperado el gusto por la comedia superheroica y ha conseguido reavivar el interés por un personaje al que sólo parecían entender **Kesel** y **Grummett**. En este ambicioso objetivo ha contado con la inestimable ayuda de **Pascual Ferry**, cuyas habilidades narrativas están ampliamente demostradas desde hace tiempo y cuya evolución gráfica está maravillando a un lado y otro del Atlántico. Serie divertida, amable, con una saludable falta de pretensiones y un autor español al dibujo, sería una excelente opción para vender un producto fresco al lector no habitual del Universo DC.

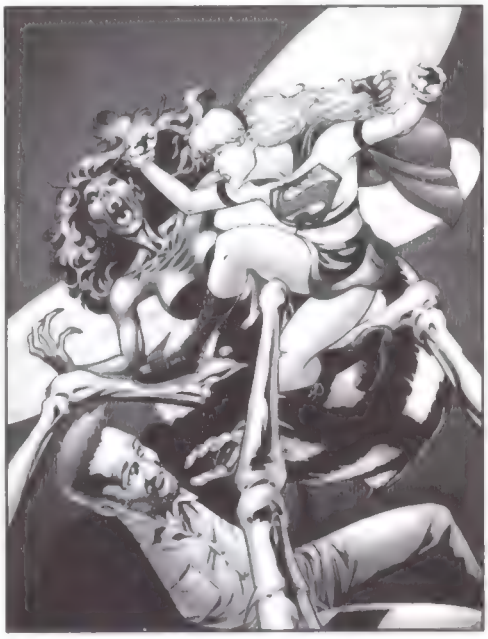
De momento no hay Trade Paperbacks de esta etapa, pero quien quiera puede subirse a bordo sin muchos problemas vía Previews, porque es poco probable que aquí se vea algo más que su intervención en uno de esos inevitables crossovers.

SUPERGIRL

Aunque publicados sus primeros episodios aquí de la mano del *Gran Hermano Mexicano*, la serie de ***Supergirl*** ha superado ya la cincuentena de números en los USA. **Peter David**, con la ayuda de **Gary Frank** primero y de **Leonard Kirk** después, ha llevado con mano de hierro una serie que glosa las mayores virtudes y defectos de David. Culebrón inacabable, consigue dotar de profundidad psicológica hasta a una ameba (poco más era *Supergirl* antes de que la comenzara a dar forma) y maneja como nadie los resortes tragicómicos que te hacen interesarte por el destino de los personajes. Ha tenido algún momento flojo a la altura del 25-30 pero ha ido retomando vuelo y hoy en día está entre lo indispensable del mes si eres un fan de David.

Gráficamente la serie sufrió un duro golpe al perder a un autor de la categoría de Frank, pero Kirk ha sabido estar a la altura de las circunstancias durante los casi 40 números que lleva y, sin ser una superestrella, realiza su trabajo con gran profesionalidad.

Existe un tomo que recopila la etapa de Frank y que se puede pedir a través del Previews. También hay varios tomos de Vid, realizados con la maestría que les caracteriza. En uno o en otros podréis haceros una idea de lo que os estáis perdiendo...



MARTIAN MANHUNTER

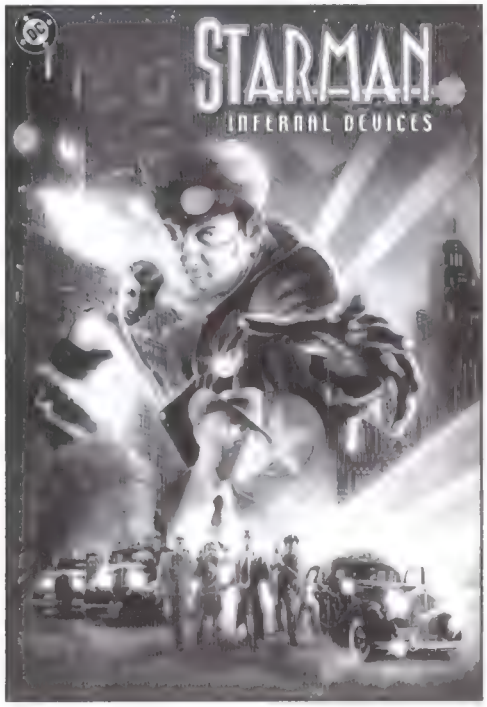
El lanzamiento de esta colección estuvo motivada por el éxito de la **JLA** de **Morrison** ya que se trataba del único personaje del equipo sin serie propia.

John Ostrander y **Tom Mandrake**, el equipo creativo, ha sabido dotar al cómic de una acusada personalidad propia.
Ostrander ha conjugado algunos elementos clásicos del personaje con los más rupturistas de la versión de **de Matteis** de los 80. Mandrake ha colaborado desarrollando una atmósfera sombría y opresiva, muy difícil de imitar. Así hemos pasado de una especie de clon de Superman, sin poderes ni motivaciones muy claros, a un maduro John Jonzz, con una personalidad y voz propia.
A pesar de no tener tomos recopilatorios en el mercado es fácil acercarse a la serie, ya que generalmente desarrolla historias que ocupan arcos argumentales de pocos números, dejando pocas veces cabos sueltos de una historia a otra.

TITANS
Aunque los Titanes no son ya el grupo imprescindible de principios de los 80, el cercano relanzamiento de la serie, de la mano del interesante tándem **Buckinham-Grayson** los ha puesto de nuevo en el mercado, haciéndonos olvidar las mediocres etapas anteriores.
Grayson apostó por la caracterización de los personajes, quedando la acción relegada a un segundo plano, Buckinham lo interpretó perfectamente gracias a su trazo limpio y elegante.
Tras su marcha son sustituidos por **Faeber** y **Pelletier**, que enseguida intentaron marcar las distancias con sus predecesores, tanto reduciendo el número de integrantes del grupo como aportando una acción que se echaba en falta. En la actualidad están tomando decisiones más importantes, cambiando el estatus del grupo y aportando una buena dosis de dramatismo.
En definitiva, una colección entretenida y muy disfrutable, todavía muy lejos de la etapa Wolfman-Pérez y con el problema de no tener ningun TP en el mercado

GREEN LANTERN
Hace años **Ron Marz** hizo saltar por los aires a Hal Jordan y todo su universo (Green Lantern Corps incluidos) situando en su lugar a un joven e inseguro Kyle Rayner, lo que motivó que la colección ganara en interés y perdiera lectores puristas (leer *Crepúsculo Esmeralda* para más detalles).
Recientemente **Judd Winick**, llegado del cómic independiente (*Pedro and me*, *Frumpy the clown*, *Barry Ween*) se ha hecho cargo de la colección, intentando ahondar en las relaciones del protagonista con su entorno.
El resultado es un cómic entretenido y sobriamente dibujado por **Darryl Banks**.
De la etapa de Marz se puede destacar el Tp *Emerald Knights*, para él que esté interesado en Winick, sólo tiene la opción de apuntarse a la colección mensual.

BATGIRL
Esta nueva encarnación del personaje nace a lo largo de *No man's land* y sorprende desde el principio por lo radical de su planteamiento, completamente distinta de sus predecesoras, y la singularidad de su personalidad y habilidades (lo siento, no podemos dar más datos sobre el personaje sin estropear la sorpresa).
Puckett y **Scott** se encontraron en los primeros números con una figura poco definida, por construir. Paso a paso han conseguido que nos interesemos por uno de los personajes, a priori, menos comerciales de la editorial.
Las serie continúa mejorando, las historias son breves, frecuentemente de un sólo episodio (Puckett fue guionista durante bastante tiempo del cómic basado en la serie animada de Batman y eso, para bien, se nota). Además el dibujo de Scott acompaña perfectamente este planteamiento gracias a su estilo cinético y un tanto amerimanga.
En definitiva y sin miedo a equivocarnos, es el spin-off de Batman más entretenido del momento. Si quieres echarle un vistazo hay un TP disponible.

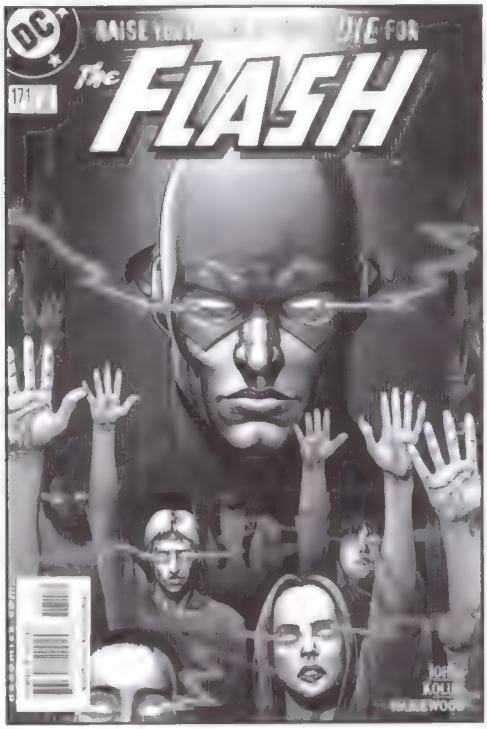


STARMAN
Si algo bueno tuvo ***Hora Cero***, el *evento* de 1994 con el que DC pretendió arreglar una vez más su continuidad, fue dar pie a una serie como ***Starman***. Fruto de la pasión del guionista **James Robinson** por la historia del Universo DC, demos-

trada en su miniserie ***La Edad de Oro***, y alentada por el editor y guionista **Archie Goodwin**, *Starman* se situó pronto en un territorio propio, en el borde entre Vértigo y el *mainstream*. *Starman* narra la historia de Jack Knight, hijo de Ted Knight, el Starman de la Edad de Oro, y de cómo se ve obligado a asumir el papel de héroe del que siempre renegó. Bajo la superficie, sin embargo, bullen temas tan primarios como las relaciones entre padres e hijos y entre hermanos, la madurez personal y el amor. En *Starman*, Robinson ha logrado enlazar en una sola dinastía a todos los personajes que han llevado el nombre, ha creado una mitología completa alrededor de la ciudad de Opal y ha convertido a villanos de medio pelo como Shade en personajes fascinantes. De paso ha ganado un premio Eisner y ha logrado que DC recopile su proyecto más personal en tomos que lo harán perdurable después de su ya próximo final. Igual que ***Preacher***. O que *Sandman*...

JSA

Los Vengadores, la Liga de la Justicia... Pocos nombres en el género superheroico resuenan con tanta historia. Sin embargo, la Sociedad de la Justicia de América es la historia misma del género. Linterna Verde, Flash, Hourman, Starman, Hawkman, Wonder Woman, son sólo algunos de los nombres señeros de la primera *asamblea de héroes*, el supergrupo del que provienen todos los demás. Los miembros de la JSA han tenido la vida azarosa de los pioneros, extraviados en limbos míticos cuando no eran eliminados sin contemplaciones (de nuevo *Hora Cero*). La última resurrección se produjo en el verano de 1999 a partir de la saga ***The JSA returns***, planeada por James Robinson y **David Goyer**. Los dos guionistas y el dibujante **Steve Sadowski** (con portadas de un espléndido Alan Davis) empezaron fuerte la serie regular: nada menos que trayendo de vuelta al Doctor Fate y creando un equipo formado por varias generaciones del Universo DC, desde Jay Garrick y Alan Scott hasta Jack Knight y la nueva Star Spangled Kid. Con unas aventuras de sabor clásico, semejante al de los ***Vengadores*** de Marvel, la JSA ha encontrado un hueco en el corazón de los lectores. Lo próximo, el retorno de Hawkman...



WONDER WOMAN

La pobre princesa Diana ha tenido que sufrir en los últimos años a un **John Byrne** en sus horas más bajas y a un **Eric Luke** que no acabó de cuajar. Pero el último relanzamiento ha devuelto a esta colección a unos niveles que, al menos gráficamente, no había tenido desde la época de **George Perez**, y es que con **Phil Jiménez** tenemos asegurada la calidad del dibujo. Para ayudarle en las labores de guionista, en su primera saga, llamada ***The Gods of Gotham***, ha colaborado con **J.M. DeMatteis**. Esta historia de cuatro episodios, con la aparición de gran parte de los personajes tanto del panteón de la amazona como del hombre murciélago, ha sido rápidamente recopilada en un trade paperback al asequible precio de 5.95$. Y aún no ha llegado lo mejor, ya que tras colaboraciones al guión de George Perez y **Joe Kelly**, llegará **Greg Rucka** para formar uno de los equipos creativos que más alegrías nos pueden dar, sin olvidarnos de las magníficas portadas de **Adam Hughes**.
Una colección a seguir muy de cerca de la que aún estáis a tiempo de subiros al carro.

THE FLASH

Hoy por hoy esta es una de las colecciones que más se añoran del universo DC. Quizás se deba a que de la mano de **Zinco** vimos parte de los números que varios dibujantes españoles, concretamente **Carlos Pacheco**, **Salvador Larroca** y **Oscar Jiménez**, realizaron junto con **Mark Waid**. Una etapa que recientemente ha concluido en los EEUU tras más de ochenta números, y que poco a poco está siendo recopilada en trade paperbacks. Para sustituir a Waid, DC ha escogido a **Geoff Johns**, autor novel pero que apunta maneras. En la parte gráfica se ha dado la coincidencia de que el encargado de realizar su primera saga, ***Wonderland*** ha sido el también español **Angel Unzueta**. Esta saga, que después de un prometedor arranque se desinfla escandalosamente, es perfectamente prescindible, pero tras estos seis números de transición, ha comenzado

la mucho más interesante ***Blood will run***, en la que Johns empieza a reconstruir un personaje en exceso asociado con Waid. Ardua tarea la que le espera.
Para estos números, desgraciadamente, hemos perdido a Unzueta, pero esto se compensa con la incorporación como nuevo dibujante regular de **Scott Kollins**. Artista hasta ahora en búsqueda de un estilo propio, ha sido una gratísima sorpresa y todo apunta a que será uno de los grandes nombres en un futuro no muy lejano, cuando suceda recordar dónde lo leísteis por primera vez.

HITMAN
Ensombrecida por el éxito de la más conocida ***Predicador***, así como en aquella **Garth Ennis** nos daba su particular versión del amor, en ***Hitman*** el tema principal es la amistad, la amistad masculina para ser más precisos. Con lo cual, tratándose de Ennis, podemos dar por descontadas las borracheras escandalosas, todo tipo de armas de fuego, matanzas indiscriminadas y ese humor socarrón que tan bien maneja Ennis.
Aun así no penséis que nos encontramos ante una obra menor, dedicada a enlazar anécdota tras anécdota, a cuál más truculenta. Todo lo contrario, es una lectura divertida, inteligente y por momentos emotiva. Especialmente inspirados son aquellos números en los que Ennis enfrenta a sus criaturas con los personajes tradicionales de la compañía, como Batman, Green Lantern o Catwoman, verdadero objeto del deseo de Monaghan y compañía.
En la parte gráfica tenemos a un cumplidor **John McCrea**, autor de trazo sucio y feista pero buen narrador y cumplidor como pocos, no precisando de fill-ins en los sesenta números de los que ha constado la serie.
Aunque *Hitman* ya ha concluido, gracias al nombre que se ha labrado Ennis poco a poco se está reeditando en paperbacks, de los que hasta la fecha han aparecido cinco. Cualquiera de ellos es muy recomendable, pero mejor probad con el primero, más barato que el resto y que sienta las bases de lo que será el resto de la colección.,
Aquél que no domine el idioma de **Shakespeare**, puede arriesgarse y esperar a que Norma se anime a distribuir la edición de Vid cuando finalice la de *Predicador*. Todo es posible.

NIGHTWING
Chuck Dixon es uno de esos guionistas que, sin haber logrado el estrellato ni el reconocimiento de la crítica, se mantiene desde hace años en la brecha, con una prolijidad y una calidad bastante superior a la media. Veterano escritor de Batman, ha sido una serie nacida a su sombra como ***Nightwing*** la que le ha dado el reconocimiento, tanto de la crítica como de los aficionados, que hasta ahora se le había negado.
Con casi 60 números a sus espaldas, ha sabido construir para el eternamente joven **Dick Grayson** un entorno propio, **Blüdhaven**, poblado por toda una galería de secundarios que poco a poco han ido incorporándose a la colección. Este poblado universo es el mayor aliciente de la serie, ya que como si de un culebrón se tratase, nos encontramos con romances, traiciones, intri-

ga y hasta resurrecciones. Pero a su vez ésta es la mayor traba para incorporarse a la serie, ya que arrastra tal número de argumentos que se hace complicado seguirlos todos.
Acompañando a Dixon en los primeros tres años de la serie estuvo el espectacular **Scott McDaniel**, cuyo estilo se adaptaba como la seda a los dinámicos guiones de Dixon. A partir del 41 se incorpora **Greg Land**, con el que los dibujos quizás pierdan en dinamismo, pero ganan en calidad y narrativa. Por desgracia Land ha sido uno de los últimos fichajes de **CrossGen**, por lo que a partir del 60 será sustituido por el desconocido **Trevor McCarthy**. Confiemos en el buen ojo de Dixon a la hora de escoger dibujantes.
Una serie muy recomendable, que gana mucho leída de un tirón, por lo que aconsejaría seguirla a través de los paperbacks que de forma periódica edita DC, cuatro hasta la fecha.

HARLEY QUINN

De nacer como personaje secundario en la serie de animación de Batman creada por **Paul Dini**, **Bruce Timm** y compañía, *Harley Quinn* pasó a aparecer de forma regular en ***Batman Adventures***, una espléndida colección en la línea de la serie de televisión y en la que, en opinión de muchos, aparecieron las mejores historias de Batman en años.
Era cuestión de tiempo que Harley pasase a formar parte del universo del Batman "real", y así, durante la saga de *No Man's Land* nuestra chica dio el salto. El aficionado no dejaba de pedir más y más y DC no se resistió demasiado, rápidamente buscó un equipo creativo que fuese capaz de desarrollar su potencial, eligiendo como guionista a **Karl Kesel** y como dibujantes al matrimonio **Dodson**, **Terry y Rachel**.
Hasta ahora han aparecido media docena de números de la serie, reportándonos sensaciones contrapuestas. En lo que a guión se refiere, Kesel domina perfectamente el tono jocoso que se espera de la colección, como demostró durante años en *Superboy*, pero no acaba de darle una dirección definida, con el riesgo de cansar al público si no encuentrá un leitmotiv que le permita contar algo más que una sucesión de gags.
Gráficamente tenemos lo que se esperaba. Terry Doodson es un eficaz clon de **Adam Hughes** al que se agradecería que evolucionase para lograr un estilo algo más personal. Aunque de todas maneras, no se le puede negar el buen gusto de haber elegido a Hughes.

YOUNG JUSTICE

Un golpe de suerte sustituyó a **Todd DeZago** por **Peter David** antes de que comenzase la serie, lo que hizo que un concepto nacido en los despachos (la innovadora idea de formar un grupo con los personajes más jóvenes de la editorial) se convirtiera en una colección fresca y divertida. David hizo suyos unos personajes atados por sus series regulares propias, **(Robin, Impulse y Superboy)** con los que no podía emplear sus puntos fuertes, a saber: profundidad psicológica, desarrollo emocional y relaciones interpersonales. Para suplir esto, David introdujo en sus primeros números toda una galería de secundarios que enriquecieron el reparto y, principalmente, unas féminas que han ido poco a poco desplazando a los chicarrones y haciéndose con el protagonismo. No es que los Robin y compañía hayan pasado a un segundo plano, los todopoderosos editores no lo permitirían, pero **Secret**, **Arrowette** (sustituida a partir del tercer año por **Empress**) y **Wonder Girl** le permiten a David emplearse más a fondo, hacer evolucionar la serie e introducir ese componente dramático que hace que la colección no se quede en simplemente simpática.
Si a los divertidos guiones de David le sumamos un dibujante como **Todd Nauck**, que sin ser ningún virguerías tiene un trazo agradable, con claras influencias manga y cumplidor mes tras mes, nos da como resultado un equipo creativo muy acertado para retratar a una pandilla de adolescentes hiperactivos.
Para incorporarse a *Young Justice* lo más acertado sería empezar desde su primer número, para poder disfrutar de todas las subtramas que se van arrastrando y no perderse esos chistes privados con los que David suele aderezar sus colecciones. Así que de cabeza a por el previews a encargar el primer recopilatorio que se ha publicado de la serie, ***A league of their own***, con los siete primeros números más un especial. Otra opción sería el tomo de ***Sins of Youth***, donde se recogen tanto los episodios regulares como los especiales del crossover protagonizado por nuestros chicos. Si después de esto os quedáis con ganas de más, arriesgaros y empezar a encargarla a partir de cualquier número. Mejor tener la mitad de los números que no tener ninguno, ¿verdad?.

previews

ALGUNOS PRODUCTOS DESTACABLES DEL PREVIEWS DE ABRIL

DARK HORSE

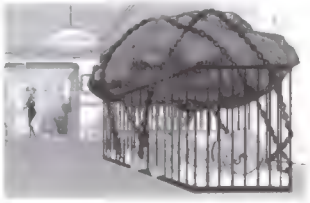
RING OF NIBELUNG: GOTTER-DAMMERUNG.
P.C.Russell continúa con la adaptación de la famosa saga germánica. Por fin un tebeo para llevar en el metro sin que te miren raro. 32 páginas por 3 dólares.

JOSH WEDON'S FRAY.
El creador de ***Buffy, la cazadora de vampiros*** prueba suerte en los cómics tras el éxito de **Strazinsky.** Si quieres saber cómo se le da esto de los tebeos, tendrás que pagar 3 dólares por 32 paginas.

PLANET OF THE APES: HUMAN WAR.
La precuela del film del ***Planeta de los Simios*** dirigido por **Tim Burton** aparece este mes como parte de la campaña promocional y si la película tiene éxito habrá más.

DC

BIZARRO COMICS.
Escrito por ***Chris Duffy, Kyle Baker, Ariel Bordeaux, Ivan Brunetti, Eddie Campbell, Mark Crilley, Jef Czekaj, Evan Dorkin, Bob Fingerman, Ellen Forney, Sam Henderson, Dylan Horrocks, Chip Kidd, James Kochalka, Andy Merrill, Paul Pope y Andi Watson*** y dibujado por ***Stephen DeStefano, Jessica Abel, Baker, Greg Benton, Bordeaux, Dave Cooper, Mark Crilley, Dorkin, Hunt Emerson, Fingerman, Forney, Dean Haspiel, Horrocks, John Kerschbaum, Jason Little, Tony Millionaire, Pat McKeown, Brian Ralph, Jay Stephens, Craig Thompson, Watson*** y ***Bill Wray***. Portada de **Dan Clowes**. 240 páginas de historias alternativas realizadas por el quién es quién de los indies. 30 dólares y tapa dura.



Contiene la famosa historia censurada a **Kyle Baker** que ganó un premio Eisner

THE FLASH: RACE AGAINST TIME.
Recopilatorio de los números 112 a 118 de la serie, con la colaboración de uno de nues-

tros *exiliados*. **Oscar Giménez**.
168 páginas por 15 dólares

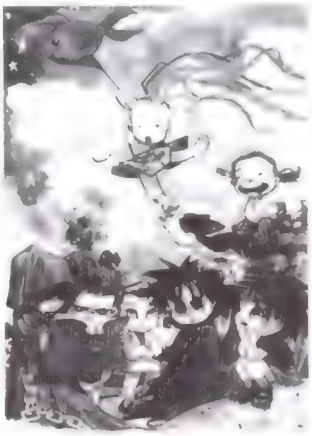
JACK KIRBY'S 4TH WORLD.
Este tomo viene a completar la serie de ***Mr. Miracle***, con los números 11 a 18.
Glorioso blanco y negro con grises de nuevo cuño. 13 dólares por 192 páginas. No tan barato como los **Essential** pero buena relación calidad/precio.

STEAMPUNK: MANIMATRON.
Tomo recopilatorio de la obra de **Bachalo** y **Kelly**. Quizá leída de una sentada tenga más sentido que número a número.
Recopila los cinco primeros números y los especiales ***Catechism*** e ***Idiosincatrica***.
176 páginas por 15 dólares.

THE LITTLE ENDLESS STORYBOOK.
Jill Thompson nos presenta una historia de los "*eternobabies*", aquella versión infantil que apareció de pasada en uno de los episodios de ***Sandman*** (el 40 para ser exactos). ¿Ordeñar la vaca? Tal vez, pero a ver quien es el listo que se resiste. 48 páginas, 5 dólares.

THE SANDMAN PRESENTS: DEAD BOY DETECTIVES.
Ed Brubaker y **Bryan Talbot** son los encargados de realizar esta miniserie de 4 episodios con los personajes aparecidos en el numero 25 de ***Sandman***. ¿Seguir ordeñando la vaca? Por mí vale, mientras pongan a un equipo de auténtico lujo como este.
2.5 dólares por 32 páginas.

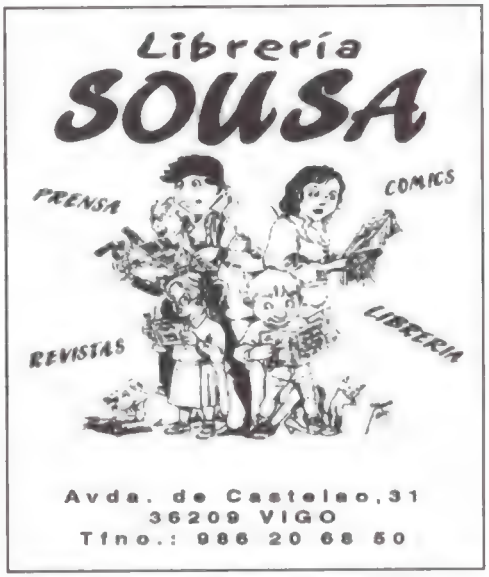
TRANSMETROPOLITAN: LONELY CITY.
Nuevo recopilatorio (el quinto) de la serie de culto de **Warren Ellis**. Esta vez con una introducción de **Patrick " *Profesor X*" Stewart**, el tomo contiene los números 25 a 30 de la serie.



144 páginas por 15 dólares.

TOR VOL.1 .
Tras el éxito obtenido por **Eisner**, es tiempo de recuperar a otro de los grandes clásicos vivos, **Joe Kubert**, cuya obra **TOR** , editada aquí por **Planeta** hace unos añitos, ve la luz en una lujosa edición de tapa dura de 50 dólares por 144 páginas. Sí, algo carillo sí que sale, pero no todos los días tenemos un clásico que llevarnos a casita.

OUR WORLDS AT WAR.
¡Más madera , es la guerra!. Así se podría definir el megacrossover del verano en DC. Marvel aprieta y ¿qué mejor manera de captar la atención del fandom que con uno de esos megaeventos que todos odiamos pero nadie se pierde?
Aquí va un pequeño listado de lo de este mes (y durará otros dos más):
SUPERMAN #171
GREEN LANTERN: OUR WORLDS AT WAR #1
ADVENTURES OF SUPERMAN #593
BATMAN: OUR WORLDS AT WAR #1
SUPERMAN: THE MAN OF STEEL #115
YOUNG JUSTICE: OUR WORLDS



AT WAR #1
SUPERBOY #89
ACTION COMICS #780
SUPERMAN: OUR WORLDS AT WAR Secret Files #1
SUPERGIRL #59
WONDER WOMAN #171

IMAGE

BATTLECHASERS 8.
Que aparezca un nuevo número del ***Battlechasers*** de **Madureira** es siempre una novedad, pero es que, además, este es el primero fuera de **Clifhanger** (y por tanto **DC**) y dentro de **Image central**.
48 páginas por 3.5 dólares.

CHASING DOGMA.
Reedición de la miniserie de **Kevin Smith** y **Duncan Fegredo** esta vez bajo el sello **Image** en vez de su originario **Oni Press**. Esta miniserie relata lo que les ocurrió a ***Jay y Silent Bob*** entre ***Persiguiendo a Amy*** y ***Dogma***.
13 dólares por 120 páginas.

FIRE.
La recopilación definitiva... o eso dice su subtítulo. Intriga de espias de la mano de **Brian Bendis**, autor estrella gracias a la línea ***Ultimate*** de **Marvel**.
112 páginas por 10 dólares.

RAIL.
Dave Dorman nos presenta un prestigio de 48 páginas por 6 dólares, cuya temática y duración nos hace pensar rápidamente en un álbum europeo. ¿Quién se anima a probar suerte?

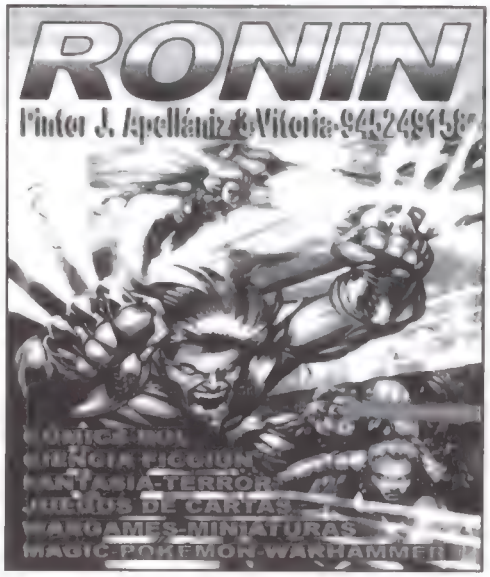
TELLOS:THE LAST HEIST.
Todd Dezago sigue contándonos historias de ***Tellos*** a la espera de que vuelva su amigo **Wieringo**. Esta vez el artista invitado es **Craig Rousseau** y el one shot es de 48 páginas por 6 dólares.

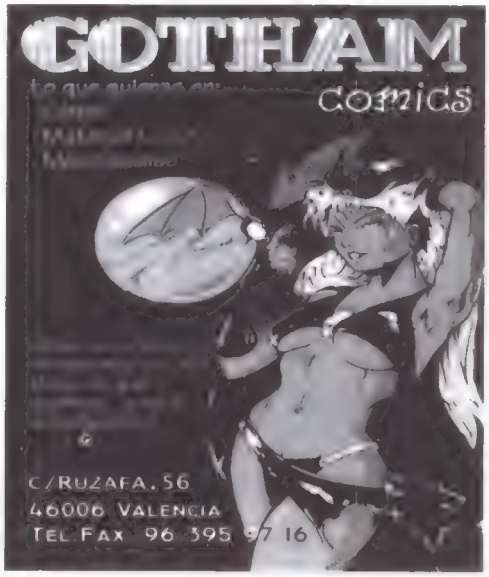
MARVEL

DAREDEVIL: YELLOW.
¡Un momento! ¿Esta serie no fue presentada en el ***Previews*** del ***TRAMA 0***? Si, tenéis razón, pero la resolicitan, así que a pedirla de nuevo los que ya la teníais pedida y los rezagados tenéis una segunda oportunidad.

EXILES.
Judd Winnick y **Mike Mckone** son los encargados de realizar la nueva serie mutante que pretende explorar el concepto del ***Multiverso Marvel***,

GHOST RIDER:HAMMER LANE.
Vuelve el Motorista Fantasma con una miniserie de 6 episodios guionizada por **Devin Grayson** y dibujada por **Trent Kaniuga**. Como es de la línea Marvel Knights pagaremos por el cómic book 3 dólares.
También lanzan el tomo recopilatorio ***Resurrected*** (que recoge los siete primeros números de la serie de los 90 por 13 dólares) y un especial de 64 páginas de historias clásicas del





personaje por 3.5 dólares titulado ***Highway to Hell***.

ULTIMATE X-MEN TP. Si has oído hablar tanto de la línea ***Ultimate*** que te gustaría seguir alguna serie, **Marvel** te pone un buen anzuelo: El tomo recopilatorio de los 6 primeros números de al serie de **Millar y Adam Kubert** el mismo mes que sale el 7. El tomo cuesta 15 dólares y la serie regular 2.25.

WOLVERINE: BLOOD DEBT.
Skroce guionizó y dibujó la serie de Lobezno , desarrollando la presente saga del 150 al 153, es decir, justo los números que están saliendo ahora en España. El tomo USA te sale por 13 dólares, así que tú mismo...

MARVEL POSTER BOOK:SUMMER 2001 Estamos ante la recuperación de una de las tradiciones mas gloriosas de los 90. ¿Quieres forrar la carpeta de clase con los pósters más molones? ¿Quieres forrar tu pared de tías buenas? Si la respuesta a estas cuestiones ha sido "sí", tan sólo tienes que conseguir los 4 dólares que cuesta la revista de 64 páginas.

BLACK WIDOW TP.
144 gloriosas páginas con la espía rusa más sexy del Universo Marvel. **G.J.Jones** y **Scott Hampton** en los dibujos y **Devin Grayson** y **Greg Rucka** en los guiones. Reúne en un tomo las dos miniseries de 3 episodios publicadas hasta ahora por 16 dólares.

PUNISHER.
Vuelve Frank Castle y esta vez con una serie regular. El primer arco argumental será de **Ennis** y **Dillon**, así que a disfrutar del humor y desfase característico de la pareja.
3 dólares por 32 páginas.

OTRAS EDITORIALES

SOJOUR PREQUEL.
Crossgen nos presenta el avance de su última serie regular de la mano de **Ron Marz** y **Greg Land** al precio habitual de 3 dólares

SHI: FIRST WAVE.
Vuelve la creación de **Bill Tucci** tras un tiempo de descanso. Edita Crusade cómics y cuesta los preceptivos 3 dólares.

Oni Press nos ofrece este mes un especial de 48 páginas por 6 dólares en el que junta a personajes diversos en su **ONI PRESS COLOR SPECIAL.** Además, nos ofrece una miniserie de tres episodios spin off de la popular ***Nocturnals***, fruto del buen arte de **Brereton y Naifeh** (3 dólares por 32 páginas en blanco y negro): **GUNWITCH OUTSKIRT OF DOOM.**

ALEC: THREE PIECE SUIT.
Un nuevo tomo recopilatorio de la mano de **Eddie Campbell** y su editorial homónima por 15 dólares.

THE COMPLETE CRUMB 15 (19

dólares) y el libro **JACK KIRBY: THE COMPLETE COMICS JOURNAL INTERVIEWS** (20 dólares) son las novedades más destacables de los siempre inquietos chicos de **Fantagraphics**.

VAMPIRELLA:NOWHERESVILLE es la nueva serie que nos presenta **Harris Comics** de nuestra chupasangres favorita. Para celebrar tan magno evento, portadas alternativas de **Jae Lee**, **J. Scott Campbell**, **Jay Anacleto** y **Mayhew**, con un precio de portada de 3 dólares.

TwoMorrows Publishing nos sorprende con un tomo de la famosa creación de **M. T. Gilbert**, ***Mr. Monster*** y que lleva por titulo ***His books of forbiden knowledge vol. ZERO*** (16 dólares).

LIBROS DE ILUSTRACIÓN

FRANK CHO ILLUSTRATOR. **Insight Studios** saca por fin la edición en tapa blanda de este tomo. Ahora son 20 dólares lo que hay que apoquinar.

GREG AND TIM HILDEBRANDT: THE TOLKIEN YEARS. Tomo que recopila la obra de los hermanos pintores ambientada en la ***Tierra Media***. 25 dólares por la edición de tapa blanda y 125 por la edición en cajita y firmada y numerada.

FRAZZETA:TESTAMENT es el agorero título del tomo que se nos ofrece en edición firmada y numerada en cajita a cambio de los preceptivos 125 dolares.

LIBROS

Este mes la cosecha es generosa y, además del anteriormente citado libro de entrevistas a **Jack Kirby**, tenemos unas cuantas novedades de interés:

101 BEST GRAPHIC NOVELS es el título del libro que nos ofrece **NBM** por 9 dólares. Un precio por el que se le puede echar una ojeada ¿no?

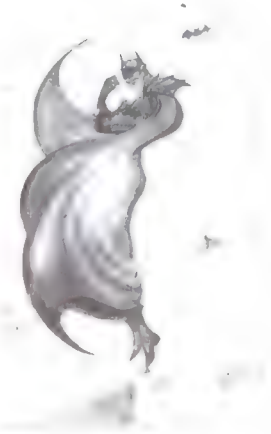
THE WARREN COMPANION es otro de los libros interesantes del mes, pero este cuesta 30 dólares, tú mismo.

Finalmente nos queda el libro de **M.J.Straczinsky TRIBULATIONS** que sale a 25 dólares, dinero que pagarán a gusto sus más devotos fans.

POSTERS Y MERCHANDISING

Este es el mes de los **calendarios** para el **2002**. Son muchos modelos y para todos los gustos, imposibles de reseñar aquí, pero no digas que no te lo habíamos contado...

Yoshitaka Amano hace para DC dos posters, uno de Batman y otro de Superman a 8 dólares la pieza.

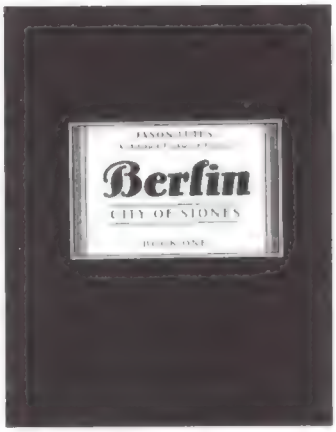


INFERNO COMICS
CÓMICS, MANGA, ANIME, B.S.O.DE ANIME,
MERCHANDISING, FIGURAS DE IMPORTACIÓN
JUEGOS DE ROL, WARGAMES
AVDA DE JAIME I, 42
03500 BENIDORM ALICANTE
TFNO 96 586 53 60

KRYPTON COMICS
TODO EN CÓMICS
NACIONALES
IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC
MERCHANDISING
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's-ANIMES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC
MATIAS PERELLO, 25 B - 46005 VALENCIA
TEL/FAX 963 956 585

reseñas

BERLÍN: LOS CIMIENTOS DE UN CLÁSICO



Jason Lutes tiene 33 años. A duras penas se gana la vida dibujando cómics y tiene que aceptar encargos como un tebeo educativo que pretende concienciar a la población hispana del estado de *Washington* acerca de su salud dental. Es norteamericano y hasta el año 2000 no pisó nunca *Berlin*. Sin embargo, había realizado ya siete de los ocho números que están incluidos en el tomo que ahora edita **Drawn&Quarterly**.

La pequeña editorial canadiense vuelve a ofrecernos una edición exquisita, tanto por el diseño como por el papel elegido, haciendo del tomo un objeto de inusual belleza plástica, nada que ver con la pésima edición española (y no me malinterpreten, señores de **La Factoría**, les agradezco que editen unos cómics tan maravillosos como los de Drawn&Quarterly, pero si me paro a criticar su edición, adiós reseña).

Berlín, city of stones es una historia narrada a varias voces, que nos ofrece un fresco de la sociedad alemana entre 1928 y 1929, con las convulsiones sociales que condujeron al poder al movimiento nazi como telón de fondo.
De cuidada documentación, su dibujo ofrece claras influencias formales y narrativas del cómic francobelga (de nueve a doce viñetas por página con gran profusión de planos medios, y diálogos construidos en varias viñetas en vez de en una de mayor tamaño, son un par de ejemplos), si bien prescinde del uso de los tradicionales textos de apoyo. Lutes es aún un autor en evolución y aunque conserva sus rasgos diferenciales con saludable entereza, ha crecido como historietista y atrás quedan las todavía titubeantes soluciones gráficas de ***Juego de manos***, su opera prima.

De todos modos, si hay algo realmente destacable en la evolución de Lutes como autor es la solidez que ha sabido imprimir a su guión, tarea nada fácil dado lo ambicioso de la propuesta. La improvisación y la falta de un patrón argumental que lastraban su trabajo previo han quedado atrás y debemos congratularnos, pues Lutes tiene algo que contar y sabe contarlo.

Han sido necesarios cuatro años para que este tomo viera la luz y probablemente no pasarán menos de diez antes de la conclusión de la planeada trilogía, pero como en otras formas artísticas, es menos importante saber lo que tardan en gestarse que lo que perdurarán y *Berlin*, como la ciudad, está cimentado sobre sólidas rocas que lo harán un clásico. Y sino, al tiempo.

Koldo Azpitarte

Berlin, city of Stones
Drawn & Quarterly
Guión y Dibujo: Jason Lutes
Rústica, blanco y negro, 209 páginas, 15,95$.

reseñas

TRANSMETROPOLITAN: CIUDAD BASTARDA.

No entiendo los artículos y comentarios que elogian y ensalzan la labor de **Warren Ellis** en ***Transmetropolitan***. Tampoco entiendo ese afán por convertir las historias futuristas de **Spider Jerusalem** en una serie de culto.

Todo y todos parecen coincidir en clasificarlo como el trabajo más personal, el estilo más puro de Ellis. En cambio a mí me parece que personal es ***Planetary*** y puro es ***The Authority***. El problema puede que sea que estas dos colecciones del mismo autor forman parte del *"dudoso medio de los cómics de superhéroes"*.

La serie no es personal porque la intención del autor más bien parece no ser otra que seguir la estela de su amigo **Ennis** con ***Predicador***. Haciendo caso tan sólo del envoltorio de esta serie, el resultado es un tebeo violento, con tacos y humor negro, rozando en ocasiones lo escatológico. La propuesta podría funcionar si al menos fuera graciosa, pero las bromas se quedan en simples comentarios de mal gusto o gags visuales mil veces vistos. Sí que ha conseguido, en cambio, acercarse a *Predicador* en cuanto a popularidad, dado que ambas series llegaron a convertirse en estandarte de la línea **Vértigo**, y quizás sea ese el verdadero interés de Ellis.

La serie no es pura porque los personajes son todos iguales, hablan con la misma mala leche y terminan siendo todos tan ingeniosos y sarcásticos como el protagonista. La sensación general es que nada termina de convencer, incluida la futurista y carente de valores sociedad que aquí se describe. El guión se esfuerza más en atacar, ridiculizar y escandalizar que en justificar, explicar o simplemente centrarse en contar una historia.

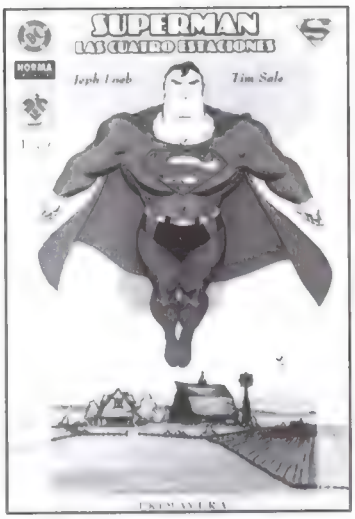
Transmetropolitan, sin embargo, tiene potencial: el concepto de los Revivos y su capítulo (criogenizados en nuestro presente y descongelados en un descorazonador futuro) o pequeñas ideas y detalles que descubren a Ellis como un gran aficionado a la ciencia-ficción. A pesar de todo, se trata de situaciones que lamentablemente no terminan de despegar ni desarrollarse como debieran. El que busque al autor que ha definido a los superhéroes del nuevo siglo que se olvide. Ni la intención, ni la forma, ni el resultado es el mismo. Como siempre, la última palabra la tiene el lector, porque lo que para uno son defectos, para otro pueden ser virtudes.

En España han aparecido los 27 primeros números reunidos en 13 prestigios, recopilando el último de ellos la saga ***¡Acoso y Derribo!***. Ellis apuesta por la serie y la plantea como una historia con principio, desarrollo y desenlace, abarcando lo que serían unos 60 números americanos. Confiemos en que esto sea cierto, todo forme parte de un plan preconcebido y al menos el desenlace sea digno del autor de *Planetary*.

Gorka Omaetxebarria

Transmetropolitan. 13 números.
Norma Editorial.
Guión: Warren Ellis. Dibujos: Darick Robertson. Color: Nathan Eyring.
Prestigio. Color. 48 páginas. 750 ptas.

UN CANTO A LA NOSTALGIA



Tras el éxito de ***The Long Halloween***, era cuestión de tiempo que la pareja de hecho formada por **Jeph Loeb** y **Tim Sale** tuviese la oportunidad de plasmar su visión del hombre de acero.

Lo más sencillo hubiese sido optar por revisitar los episodios que ya forman parte de la mitología de Superman, para a partir de ellos ofrecernos un refrito de fácil elaboración, y más fácil digestión, que dejase satisfecho al fan de toda la vida. Sin embargo Loeb y Sale huyen del territorio ya explorado, y aunque sí encontramos situaciones y referentes deudores de otras obras, principalmente del infravalorado ***Man of Steel*** de **John Byrne**, éstos nunca llegan a destacar. Todo lo más, son hábiles elipsis que hacen posible que la trama evolucione "entre viñetas" de forma que la verdadera historia, el proceso de madurez y cambio que sufren los personajes, tenga tiempo de ser expuesto ante nuestros ojos.

Así en cada estación vemos los sentimientos enfrentados que Clark Kent-Superman provoca en aquellos que le rodean: la inseguridad de Pa Kent al dudar de la humanidad de su hijo, la lucha de Lois Lane por no caer rendida a pies de ése príncipe azul que nunca pensó encontrar, la rabia de Lex Luthor al sentirse traicionado cuando su amada Metrópolis encuentra otro amante, o la madura seguridad de Lana Lang intentando guiar a un perdido Clark a través de los senderos que ella misma ha debido recorrer. Este estudio del interior de los personajes es la fuerza de ***Las cuatro estaciones***, mostrándonos facetas quizás ya vistas con anterioridad, pero que nunca habían aparecido tan, sorprendentemente, bien definidas.

A pesar de que el pulso narrativo de Loeb gane muchos enteros si lo comparamos con anteriores trabajos suyos, esta serie no brillaría como lo hace de no ser por la impresionante labor de Tim Sale. Adaptándose al tono de la historia abandona el uso de sombras y volúmenes negros que tan bien domina para optar por un trazo más definido, delicado, que acompañado del gran color de **Bjarne Hansen** confiere a sus páginas una cualidad lírica, perfecta para la historia de Loeb. No contento con esto, utiliza ligeras variaciones en el estilo y color en cada capítulo en consonancia con el paso de las estaciones y la evolución interna del personaje.
En resumen, un recital que ratifica una vez más que nos encontramos ante uno de los más interesantes autores del homogéneo mercado americano.

Una obra a la que algunos de forma despreciativa tildarán de ligera, pero que tiene mucho más valor que otras tantas que se limitan a explotar las mismas fórmulas hasta la saciedad. Y es que no hay que confundir continente con contenido.
Como último comentario, no perdáis ocasión de al menos ojear la edición en tomo de DC. Algo cara pero realmente exquisita.

Gorka Domínguez

Superman: Las cuatro estaciones 1 (de 4)
DC Comics
Guión: Jeph Loeb. Dibujo: Tim Sale. Color: Bjarne Hansen
Prestigio, color 48 páginas, 750 pesetas.

SENSACIONES CONTRADICTORIAS

Jeph Loeb, por mucho guión de cine que hubiese escrito (tiene en su haber joyas como ***Comando*** o ***Teen Wolf***) gozaba hasta la publicación de esta serie de una aureola de gran guionista que no se veía refrendada por sus obras, correctas sin más. Pero hay gente con estrella, o estrellas en este caso, y las de Loeb tienen nombre propio: **Tim Sale** y **Archie Goodwin**.

La mayor parte de la obra de Tim Sale, desde aquí aviso que es una debilidad personal, está casi inédita en castellano, con excepciones como la mediocre miniserie de ***Lobezno/Gambito***, también escrita por Loeb, o la muy recomendable ***Blades***, junto a **James Robinson**. Desde entonces ha pasado de ser un correcto dibujante a convertirse en un autor maduro, consciente de sus puntos débiles pero también de los fuertes: crea atmósferas como nadie, compone fantásticamente y sobretodo narra de maravilla.

En cuanto al tristemente fallecido Goodwin, el propio Loeb nos cuenta en el prólogo del recopilatorio de ***The Long Halloween*** que la idea de la serie se la propuso durante una comida que compartieron ambos con Sale: ya que **Frank Miller** no debía estar muy dispuesto en aquellos momentos a retomar al murciélago, ¿qué les parecería una serie ambientada en el mítico ***Batman: Año Uno***? Partiendo del punto donde lo dejó Miller, narrar la caída de la, en aquel momento, poderosa mafia italiana frente a la naciente horda de freaks que amenazan con tomar el mando de la ciudad. Y en el ojo del huracán, un Señor de la Noche aún inexperto, pero que cuenta con la ayuda del por entonces fiscal Harvey Dent, del comisario Gordon y de una Catwoman que con sus constantes flirteos hace temblar su autoimpuesta castidad.

No se me ocurren muchos autores que hubiesen dejado pasar semejante oportunidad. Y así, con el escenario ya dibujado, urden una trama en la que a lo largo de un año, de Halloween a Halloween, un misteriosos asesino conocido como Holiday va matando a diversos miembros de la mafia, haciendo coincidir sus crímenes con fechas señaladas: Halloween, Acción de Gracias, Navidades, etc.
Una historia de detectives, incluida la sorpresa final de rigor, que le sirve a Loeb para mostrarnos cómo las relaciones de todos los protagonistas de la historia van cambiando, algunas alteradas para siempre.
Aunque este es el punto fuerte de la serie, me hubiese gustado ver exploradas algunas relaciones un poco más profundamente, como la surgida entre Baman-Gordon-Dent (por no mencionar la de Batman-Catwoman, pillines).

Como resumen, una buena historia de Batman, bien narrada, que engancha (me río de los que vais a esperar 7 meses para conocer el desenlace) pero que sobretodo debe su éxito a aciertos ajenos. Y a un magnífico dibujante. Ya estais avisados.

Gorka Dominguez

Batman: The Long Halloween
DC Comics
Guión: Jeph Loeb, Dibujo: Tim Sale, Color: Gregory Wright
Rústica (Recopila nºs 1-13 USA) Color 380 páginas 19.95$

LA TRAVIATA Y OYTROS CANTOS DEL CISNE

Hay un tebeo en España cuya tirada es casi el triple que el cómic USA más vendido de ese mes, incluso es la novedad *literaria* más vendida, la noticia la recoge hasta el Telediario. Hablamos de ***Astérix***, el galo más famoso del mundo.

Llevaba ya seis años sin editar un nuevo álbum el señor **Uderzo** y, tras leer los últimos, la verdad es que pocos esperaban ansiosos la aparición de este último.

Es muy probable que si dejamos varios álbumes de Astérix a un niño, éste tal vez sea capaz de identificar como más graciosos, más memorables, los guionizados por **Goscinny**, pero seguramente no rechazará los de Uderzo tan categóricamente como el lector veterano.

No estamos ante el peor ni el más intrascendente de los álbumes de Astérix, pero de nuevo estamos ante un producto fallido, cojo por la ausencia del único que supo dar con la voz para cada personaje. Aparecen todos una vez más, sí, pero sus palabras suenan vacías, falsas, y uno no termina de creerse que sean ellos.

La historia nos presenta a los padres de Astérix y Obélix y nos ofrece un personaje femenino por el que supuestamente Astérix se siente atraído. Sin embargo Uderzo, con su falta de mordiente tradicional, no sabe explotar una base tan prometedora. Por una parte, los padres de los protagonistas son versiones avejentadas de ellos, pero tal circunstancia no es usada para dar una visión ácida y humorística de lo que podrían llegar a ser nuestros héroes y estos quedan retratados como simples comparsas sin personalidad alguna. Por otra parte, el supuesto enamoramiento de Astérix es tratado de la manera más pueril posible y de nuevo se pierde una excepcional oportunidad de reflexionar a cerca de la naturaleza del amor.

El conocimiento de lo que el álbum podría haber llegado a ser de la mano de Goscinny hace más amargo el trago. Lo que sí que es y ha sido siempre responsabilidad de Uderzo es la parte gráfica. En esta ocasión, aparece reseñado un entintador (**Frederic Mebarki**) que probablemente sea el que haya dado forma a los bocetos del autor, con un resultado final tan correcto como frío y acartonado (en especial en las escenas del Astérix bajo el efecto del amor). Puede que ese nuevo lector, ese niño que descubre por primera vez un álbum de Astérix, disfrute con la lectura de Latraviata, pero para los lectores veteranos Astérix murió con Goscinny y el actual es un pobre impostor.

Koldo Azpitarte

Astérix y la traviata.
Salvat
Guión y Dibujo: A. Uderzo
Cartoné, Color, 48 páginas, 1.500 Pesetas.

Checklist

7 MONOS

MAGIA Y ACERO 7
Jordi Bayarri
16 págs. 225 ptas.

COLECCIÓN EL OCTAVO MONO 2: LES HUSSARDS
Jesús Huguet y Kike Frías
24 págs. 275 ptas.

9º ARTE 8
Fanzine sobre tebeos
48 págs - 250 ptas.

ASTIBERRI

TRAMA 2
Revista de Información.
52 pág. B/N. Gratuita.

BURZ CÓMICS

ALERT BOY 8
Varios Autores

ZENUTRIANS 2
Ignacio Ochoa

PINBALL 2.
Daniel Foronda y
Quéco Ágreda.

PSICÓTICO:KALITOS
especial 100 páginas

LÍNEA DE TIRO
José Sánchez y David Braña.

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN 61
Revista de información
60 pág. B/N 325 Ptas.

EROS COMIX 5
68 págs. B/N y Color.450 Ptas.

DUDE CÓMICS

BONE 23
Jeff Smith
24 págs. B/N. 250 Ptas.

STRANGERS IN PARADISE 15
Terry Moore
24 págs. B/N. 250 Ptas.

CORAZÓN NEGRO 3 (DE 4)
Quim Bou
24 págs. B/N. 250 Ptas

HUELLA FUTURA 4
Los Últimos de Sergio Córdoba

CRÓNICAS DE MESENE: PERIPLO 2 DE 6
Reyes y González
24 págs. B/N. 250 Ptas.

DENTRO DE LA VIÑETA 14
Varios Autores

GLENAT

BLAME 1 Novedad.
Manga para adultos con estética Cyberpunk.
Rústica con sobrecubierta.
B/N. 240 págs.

MUÑECA DE MARFIL 7
Colección historia gráfica
Por Franz
Cartone. Color. 48 págs

CUENTOS DEL 2000 Y PICO.
Novedad.
Obra inédita de Carlos Giménez.
Adapta 6 cuentos clásicos con su peculiar sentido del humor.
Cartoné. B/N. 64 págs.

BARRIO.
Nueva edición de este clásico de indispensable de Carlos Gimenez
Cartoné. B/N. 64 págs

GIGAMESH

vicio y subcultura

Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España.
Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.

Rda. San Pedro, 53
08010 Barcelona

Visítanos en www.gigamesh.com

RUROUNI KENSHIN 17
190 págs. B/N.

CUSTER
Bernet y Trillo
Cartoné. B/N. 1600 Ptas.

LA CÚPULA

EL VIBORA 254
Extra
100 pág. 530 Ptas.

KISS COMIX 114
Extra primavera
100 pág. 530 Ptas.

STROSZEK
Colección Brut. Novedad.
Por Miguel B. Nuñez
34 pág B/N 275 Ptas

NORMA

EUROPA

EL ESCORPIÓN 1:
LA MARCA DEL DIABLO
Marini y Desberg
Rústica. 56 págs.
Color. 1450 Ptas.

La PATADA
Tardi y Penca
Cartoné. 72 págs.
Color. 2950 Ptas.

KALUTA ART BOOK
Michael Kaluta
80 págs. Color. Rústica 2200 ptas. Cartoné 3900 Ptas.

LA MAZMORRA, CREPÚSCULO 101: EL CEMENTERIO DE LOS DRAGONES.
Sfar y Trodheim
Rústica. 48 págs.
Color. 1250 Ptas.

VÉRTIGO

HELLBLAZER:
EN LA LÍNEA DE FUEGO 1 DE 3
Philips y Jenkins
Prestigio. 48 págs.
Color. 750 Ptas.

TRANSMETROPOLITAN:
¡ACOSO Y DERRIBO!
Robertson y Ellis
Prestigio. 72 págs.
Color. 975 Ptas.

PREDICADOR: ALAMO 3 DE 5
Dillon y Ennis
Prestigio. 48 págs.
Color. 750 Ptas.

LA HORA BRUJA 3 DE 3
Bachalo y Loeb
Prestigio. 48 págs.
Color. 750 Ptas.

UNIVERSO DC

BATMAN 1
Buckingham, Grant, Robinson y O'Neil
Prestigio. 48 págs.
Color. 750 Ptas.

BATMAN:
EL LARGO HALLOWEN 1 DE 7
Sale y Loeb
Prestig 48 págs. Color 750 Ptas.

SUPERMAN 1
Bodganove, Immonen y Duburke
Prestigio. 64 págs.
Color. 850 Ptas.

SUPERMAN:
LAS CUATRO ESTACIONES 1
Sale, Loeb
Prestigio. 48 págs.
Color. 750 Ptas.

USA/REVISTAS/HUMOR

BABY BLUES 1
Scott, Kirkman
Rústica. 128 págs.
B/N. 1750 Ptas.

SIN CITY:
IDA Y VUELTA AL INFIERNO
2 DE 3
Frank Miller
Rústica. 88 págs.
Bitono. 1400 Ptas.

PÍXEL 6
Revista con CD. 80 págs.
Color. 995 Ptas.

¡DIBUCOMICS! 3
Revista. 64 págs.
Color. 495 Ptas.

¡DIBUS! 13
Revista. 80 págs.

Color. 495 Ptas.

REEDICIONES

LAS MUJERES DE MANARA
Milo Manara
Cartoné. 88 páginas.
Color. 3250 ptas.

PLANETA DE AGOSTINI

MANGAS

SOMOS CHICOS DE MENTA
6 (de 16)
Wataru Yoshizumi
64 págs. 395 Ptas.

I´S 24 (de 30)
Masakazu Katsura
96 págs. 595 Ptas.

POKÉMON ANIME COMIC
1 (de 6)
32 págs. 350 Ptas.

WORLD COMICS

AMERICA´S BEST COMICS

PROMETHEA 12
Williams III, Gray y Moore.
24 págs. Color. 250 Ptas.
Último número.

TOMORROW STORIES 7
Gebbie, Baikie, Veitch y Moore.
24 págs. Color. 250 Ptas.

TOP TEN 7
Ha y Moore
24 págs. Color. 250 Ptas.

CLIFFHANGER

CRIMSON 24
Ramos, Hope y Augustyn.
24 págs. Color. 250 Ptas.

EVENT COMICS

Ash 8
Palmiotti y Quesada
24 págs. Color. 250 Ptas.

IMAGE/TPM

SPAWN 84
Capullo, Miki, McFarlane y Holguin
24 págs. Color. 250 Ptas.

SPAWN UNDEAD 1
Turner, Wolf y Jenkins
24 págs. Color. 250 Ptas.
Novedad.

LIAR COMICS

MORE THAN MORTAL 8
Firchow, Proudeaux y Scott
24 págs. Color. 250 Ptas.

TOP COW

ASCENSION 7
David Finch
24 págs. Color. 250 Ptas.

ARCANUM 7 DE 8
Brandon Peterson
24 págs. Color. 250 Ptas.

RISING STARS 6
Zanier y Straczynski
24 págs. Color. 250 Ptas.

SPIRIT OF TAO 7 DE 15
Tan y D-Tron
24 págs. Color. 250 Ptas.

WITCHBLADE 18
Turner, D-Tron, Smith,
Cristina Z y Wohl
24 págs. Color. 250 Ptas.

THE DARKNESS 8
Silvestri, Cristina Z y Wohl
24 págs. Color. 250 Ptas.

FATHOM 8
Turner y O´Neil
24 págs. Color. 250 Ptas.

WILDSTORM

MR.MAJESTIC 6
McGuiness, Casey y Holguin
24 págs. Color. 250 Ptas.

THE AUTHORITY Nº 12
Bryan Hitch y Warren Ellis
24 págs. Color. 250 Ptas.

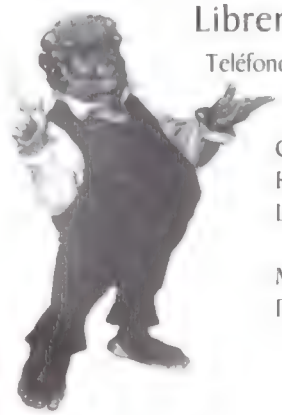
WILDC.A.T.s Vol. III Nº 14
Joe Casey y Sean Phillips
24 págs. Color. 250 Ptas.

FORUM

LÍNEA X-MEN

GENERACION MUTANTE 12

BILBO-BOLSON
Libreria-Comics
Teléfono: 944 439 297



Cómics
Rol
Literatura
Fantástica
Misterio y Terror
Previews

C/ Fernandez del Campo, 24. 48010 Bilbao

Haz caso a tus amigos
NormaSabadell.com
NORMA COMICS SABADELL
Sant Antoni,9
08201 Sabadell
937451252

Ellis, Woods, Pugh, Edginton, Portaccio, Grant y Olivetti
80 págs. Color. 595 Ptas.

LOBEZNO 61
Skroce
24 págs. Color. 250 Ptas.

LA PATRULLA-X 61
Kubert y Claremont
24 págs. Color. 250 Ptas.

PATRULLA-X: LOS AÑOS PERDIDOS
Palmer y Byrne
24 págs. Color. 250 Ptas.

UNIVERSO-X 12
Varios Autores.
80 págs. Color. 595 Ptas

X-MEN 61
Yu y Claremont
24 págs. Color. 250 Ptas.

X-MEN: COLECCIONABLE 26
Romita Jr, Smith y Claremont
80 págs. Color. 495 Ptas.

X-MEN: COLECCIONABLE 27
Romita Jr, Golden y Claremont
80 págs. Color. 495 Ptas.

X-MEN: COLECCIONABLE 28
Romita Jr y Claremont
80 págs. Color. 495 Ptas.

X-MEN: COLECCIONABLE 29
Romita Jr, Windsor-Smith y Claremont
80 págs. Color. 495 Ptas.

LÍNEA SPIDERMAN

SPIDERMAN (VOL III) 20
Varios Autores.
80 págs. Color. 595 Ptas.

SPIDERWOMAN 13
Sears y Byrne
24 págs. Color. 250 Ptas.

SPIDERGIRL 10
Olliffe y De Falco
24 págs. Color. 250 Ptas.

LÍNEA EXCELSIOR

BIBLIOTECA MARVEL: LOS 4 FANTASTICOS 28
Buscema, Mantlo y Wolfman
160 págs. B/N. 750 Ptas.

BIBLIOTECA MARVEL: VENGADORES 28
Varios Autores
160 págs. B/N. 750 Ptas.

BIBLIOTECA MARVEL: NOVA 2
Buscema e Infantino y Wolfman
160 págs. B/N. 750 Ptas.

SELECCIONES MARVEL 16
Wood y Thomas
112 págs. Color. 995 Ptas.

SPIDERMAN DE JOHN ROMITA 28
Romita Sr. Y Lee
40 págs. Color. 395 Ptas.

LÍNEA HÉROES MARVEL

LOS 4 FANTASTICOS (VOL III) 31
Larroca y Claremont
24 págs. Color. 250 Ptas.

CAPITÁN MARVEL 6
CrissCross y David
24 págs. Color. 250 Ptas.

THOR (VOL IV) 25
Romita Jr y Jurgens
40 págs. Color. 395 Ptas.

THUNDERBOLTS 40
Breyfogle y Nicieza
40 págs. Color. 395 Ptas.
Último número

LOS VENGADORES (VOL III) 20
Pérez y Busiek
24 págs. Color. 250 Ptas.

SUBTERFUGE

LA CEBOLLA ASESINA CONTRA TODOS
Javirroyo
Tapa dura. Color. 1.995 ptas.
Recopila los tres numeros de la serie.

Las editoriales que no se encuentren reflejadas y quieran hacernos llegar su checklist pueden hacerlo a traves de:

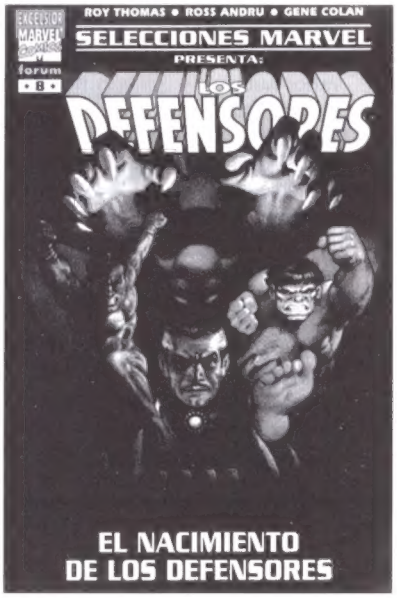
FAX: 944 159 127
email: trama@altergames.com

a vuela pluma

LA NOSTALGIA BIEN ENTENDIDA NO EMPIEZA POR UNO MISMO

Que más o menos todos somos básicamente borregos es un axioma que no pretendo tan siquiera discutir. Que cuanto mayor el grupo a estudiar, mayor el índice de borreguismo, tampoco, doctores tiene la iglesia.

Funcionamos en manadas, por modas. Desde arriba (supongo que los gnomos de Zurich, la trilateral, los illuminati o algo así) se decide. Una temporada se ponen de moda los videoclubs, otra las tiendas de todo a 100, ahora los bares irlandeses, mañana...



En la cultura y el espectáculo sucede lo mismo, quién nos iba a decir hace unos años que la villa y corte iba a estar inundada de musicales. En la caja tonta hemos sufrido, dependiendo de la temporada, oleadas de concursos (que parece que vuelven), culebrones, reality shows, fútbol, teleseries a la española...

Y nosotros aquí, en el paupérrimo submundo del tebeo patrio, incapaces de generar una moda... ¿o no?

Con el segundo aniversario de la aclamada por crítica y público Línea Excelsior, tal vez sea un buen momento para tratar de comprender cómo se ha convertido a la vez en un éxito y en una de las colecciones más compradas y menos leídas de la historia de la historieta en España (por fin podemos compararnos con la literatura seria y los best-seller cultos que nadie lee).

La verdad es que lo de Excelsior fue una mezcla de premeditación inteligente, sensiblera apelación a la nostalgia, olfato para el formato, buen trabajo profesional, minicampaña mediática (dentro del ghetto, se entiende), manipulación inconsciente (supongo) de la crítica y transformación en objeto de culto... con todo esto no quiero decir que tras un excelente profesional como Alejandro Martínez Viturtia se esconda un maquiavelo redivivo, más bien creo que también se vio empujado por un concepto de su creación.

Que nos vendieran a Sal Buscema (por no citar directamente a algunos dibujantes verdaderamente bochornosos) como un genio, que la gente creyera imprescindible la biblioteca marvel de la Patrulla X, que en selecciones Marvel se publicara XXXXX (rellénese a gusto del consumidor, bienvenido a su artículo interactivo) no ha motivado movimiento de masas alguno, apenas críticas o protestas aisladas.

¿A dónde quiero ir a parar esta vez? Ni lo sé, ni me importa. Pero me alegro de que continuemos normalizando el medio.

¿O no?

Fernando Tarancón

"la mezcla entre pulp fiction y hellblazer . . ."
UNKNOWN ARMIES
edge
entertainment
WWW.EDGEENT.COM
ATLAS GAMES
EL JUEGO DE ROL DE HORROR TRASCENDENTAL Y ACCIÓN FURIOSA
CREADO POR GREG STOLZE & JOHN TYNES
Unknown Armies es ™ y ©2000 Greg Stolze y John Tynes. Todos los derechos reservados.
Utilizado por Trident Inc. d/b/a Atlas Games y Edge Entertainment con permiso.

La Leyenda de la Piedra Oscura I

El Asesino Invisible

Próximamente una aventura para D&D

d20 system

alterGames